


Radyo









Hazırlayan: Herrad Meese



Bu kitapçıkta aşağıdaki konulara ait çevirileri bulacaksınız:

- tek tek bölümlerin özet sayfaları;
- **Ü** alıştırmaya açıklamaları;
- her bir ekin başlangıcındaki bilgi kutularını: dinleme sahnelerinin metinleri, çözümler, dilbilgisi ve sözcük listesi;
- bu simgeyle işaretlenmiş dilbilgisi açıklamaları: .

Her bir bölümdeki özet sayfaların simgeleri:

 Bilgi	Bu işaret altında bölümlerin içerikleri ve Almanya'nın sosyokültürel geçmişi hakkında bilgiler bulacaksınız.	 Dinleme	Bu işaret altında dinleme sahnelerinin açıklamaları ile sahnelerin hangi CD'de olduğuna ilişkin bilgileri bulacaksınız.
 İfadeleri anlama	Bu işaret altında konuşma amaçlarının ve bölümdeki anahtar sözcüklerin açıklamalarını bulacaksınız.	 Yapıları tanıma	Bu işaret altında önemli dilbilgisi yapılarını tanımayı öğrenirsiniz.
 İfadeleri hatırlama	Bu işaret altında sözcük dağılımınızla ilgili alıştırmaya yapabilirsiniz. Aynı zamanda sözcük dağılımınız açısından önemli olan konuşma araçlarını da yine burada bulacaksınız.	 Biraz daha dilbilgisi?	Bu işaret altında, bölüm içerisinde bahsi geçen, ancak daha sonra sistemli bir şekilde ele alınacak yapılara yönelik uyarıları bulacaksınız.
 Test	Bu işaret altında ne kadar öğrendiğinizi sınavabilir ve hangi konuların üzerinde biraz daha fazla çalışmanız gerektiğini bulabilirsiniz.	 İpuçları	Bu işaret altında öğrenme ipuçlarını ve bazı konuşma araçları ile dilbilgisi yapılarının özetlerini bulacaksınız.

S. 5  **ÖZET BÖLÜM 1****Bilgi****Dinleme stratejileri**

- Seslere dikkat ediniz: Bu sahne nerede geçiyor? Kişi ne yapıyor?
- Vurguya dikkat ediniz: Nasıl bir ruh halini yansıtıyor?
- Durumu gözünüzde canlandırınız.
- İçeriğe dikkat ediniz.

**Dinleme**

- 1 2 Sahne 1: Genç bir adam (Philipp) otomobiliyle yolculuk ediyor.
 - 1 3 Sahne 2: Philipp'e içecek bir şey veriliyor.
 - 1 4 Sahne 3: Philipp bahçede ve sinirleniyor.
- Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 134

**İfadeleri anlama**

- Birisini selamlamak: *Hallo. Tag. Willkommen.*
- Soru sormak: *Was ist? Alles okay?*
- Açıklamak: *Es gibt ... (Kaffee). Der Kaffee ist gut.*
- Teşekkür etmek: *Okay, danke.*
- Heyecan ifade etmek: *Schön hier. Ist das schön! Einfach super hier! Natur pur!*
- Sıkıntı etmek: *Schluss jetzt! Aufhören!*

**İfadeleri hatırlama**

- **İpuçları:**
Sözcükleri öğrenmenin en kolay yolu, onları başka sözcüklerle birlikte öğrenmektir. Tek tek sözcükleri bağlam içerisinde öğreniniz. Sözcükleri en iyi nasıl hatırlıyorsanız, kendinize buna uygun bir şablon hazırlayınız.

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 1

S. 6 Ü 1 Üç sahneyi dinleyiniz: Bölüm 1'de neler oluyor? Resimleri olayın akışına uygun olarak numaralandırınız.

S. 6 Ü 2 Hangi metin, hangi resimle eşleşiyor?

S. 7 Ü 3 Hangisi anlam olarak sıralamaya uymuyor? İşaretleyiniz.

S. 7 Ü 4 Sözcükleri doğru sıraya koyunuz.

S. 7 Ü 5 Karışık sözcükleri çözümleniz. Bunları yazınız.

S. 7 Ü 6 Sözcükleri dikey çizgilerle (|) birbirinden ayırınız. Daha sonra cümleleri yazınız.

S. 7 Ü 7 Uygun sözcükleri yerleştiriniz.

S. 8 Ü 8 Sözcükleri en iyi nasıl hatırlıyorsunuz? Sözcükleri doğru sıraya koyunuz.

S. 8 Ü 9 Bu sözcükleri kullanarak cümleler kurunuz. Cümleleri yazınız.

S. 9  **ÖZET BÖLÜM 2****Bilgi****Dinleme stratejileri**

- Uluslararası sözcüklere dikkat ediniz: *Moment, Kaffee, ...*
- Özel isimlere dikkat ediniz: *Hanne Frisch, Philipp, Paula*
- Şehir isimlerine dikkat ediniz: *Berlin*
- Metin türlerine dikkat ediniz, örneğin haberler

**Dinleme**

- 1 5 Sahne 1: Philipp gürültüye sinirleniyor ve radyoyu açıyor.
 - 1 6 Sahne 2: Philipp'e bir telefon geliyor.
 - 1 7 Sahne 3: Uluslararası sözcükler.
- Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 134

**İfadeleri anlama**

- Birisini selamlamak: *Guten Tag.*
- Soru sormak: *Wer? Was?*
- Sabırlı olunmasını rica etmek: *Einen Moment bitte. Ich komme sofort.*
- Birisini teşhis etmek: *Paula von Radio D.*
- Özür dilemek: *Sorry.*
- Harfleri tanımak: Alfabe

**İfadeleri hatırlama**

- **İpucu:** Durumu gözünüzde canlandırınız.

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 2

S. 10, Ü 1 Sahne 1'i dinleyiniz. Philipp nasıl tepki gösteriyor? İşaretleyiniz.

S. 10, Ü 2 Sahne 2'yi dinleyiniz. Kim ne diyor? İşaretleyiniz.

S. 10, Ü 3 Uluslararası sözcükleri ve sahneleri dinleyiniz. 1. „Almanca“ sütununda sözcük vurgusunu işaretleyiniz. 2. Kendi dilinizdeki sözcükleri tabloya yazınız. 3. Almanca'daki başka uluslararası sözcükleri biliyor musunuz? Bunlar hangi anlama geliyorlar?

S. 11, Ü 4 Telefona nasıl cevap verilir?

S. 11, Ü 5 Bunun zıt anlamlısı nedir?

S. 11, Ü 6 Doğru cevap hangisi?

S. 11, Ü 7 Örnekte olduğu gibi harflerin altını çiziniz.

S. 12, Ü 8 Sözcükleri harflerle veya seslerle eşleştiriniz.

S. 12, Ü 9 Uluslararası sözcükleri işaretleyiniz. Daha sonra bunları yazınız.

S. 12, Ü 10 Karışık sözcükleri çözünüz ve bunları yazınız.

S. 12, Ü 11 Eksik sözcükleri tamamlayınız.

S. 13, Ü 12 Kim ne diyor?

S. 14 ÖZET BÖLÜM 3



Bilgi

Dinleme stratejileri

- Uluslararası sözcüklere dikkat ediniz: *Redakteurin, Professor*
- Durumu ortaya çıkarmak için her zaman öncelikle seslere dikkat ediniz (örneğin, "Hava durumu" konusu)



Dinleme

- ☎₁ 8 Radyo istasyonunun adı.
- ☎₁ 9 Radyo D ekibi.
- ☎₁ 10 Kişilerin bir kısmı kendilerini tanıtıyor.
- ☎₁ 11 Uluslararası sözcükler.
- ☎₁ 12 Haberler: Hava durumu.

→ Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 134



İfadeleri anlama

- Kendini tanıtmak: *Ich heiße Ich bin Mein Name ist Ich arbeite bei*
- Özür dilemek: *Entschuldigung.*



Yapıları tanıma

- Fiiller: (İfade) cümlesindeki durum → A 1, S. 163; C 4 1, S. 171
Master: *kommen, heißen, arbeiten* → D 1 1, S. 171
1. tekil şahıs fiil çekimi: *ich komme, heiße, arbeite* → D 1 2, S. 171
sein fiilinin 1. ve 3. tekil şahıs için fiil çekimi → D 1 6, S. 172



İfadeleri hatırlama

- **İpucu:** Daima arka plandaki seslere dikkat ediniz. O zaman durumu daha iyi anlarsınız, sözcükleri tanımanız da kolaylaşır.

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 3

S. 15, Ü 1 Radyo istasyonunun adı nedir?

S. 15, Ü 2 Radyo D ekibi. Sahneleri dinleyiniz ve konuşan kişiyle söylenenleri eşleştiriniz. Kim ne diyor? Onları A, B, C, D harfleriyle işaretleyiniz.

S. 15, Ü 3 İşaretleyiniz.

S. 16, Ü 4 Cümleleri dinleyiniz. Sözcükleri sıraya koyunuz. Cümle içerisindeki doğru sıralama nasıldır?

S. 16, Ü 5 Yüksek sesle okuyunuz. Cümleleri dikey çizgilerle (|) birbirinden ayırınız.

S. 16, Ü 6 İşaretleyiniz. 1. Hangisi içeriğe uymuyor? 2. Hangisi yanlış?

S. 16, Ü 7 Hangisi uyuyor? Sözcükleri boşluklara yerleştiriniz.

S. 16, Ü 8 Sözcük vurgusunu işaretleyiniz.

S. 16, Ü 9 Sahneyi dinleyiniz. Hangi sözcükleri anlıyorsunuz? Neden?

S. 17, Ü 10 Cümle: Fiil nerede? Kutu içerisindeki ifadeleri tamamlayınız.

S. 17, Ü 11 Birinci tekil şahıs fiil takısı nedir? Kutu içerisindeki ifadeyi tamamlayınız.

S. 17, Ü 12 *sein*: fiil çekimlerini tabloya yazınız.

S. 17, Ü 13 Doğru fiil çekimlerini yazınız.

S. 18, Ü 14 Bulmacayı çözünüz.

S. 19 ÖZET BÖLÜM 4



Bilgi

Dinleme stratejileri

- Uluslararası sözcüklere dikkat ediniz: *Kollege, Maschine, Espresso*
- Saatlere dikkat ediniz



Dinleme

- ☎₁ 13 Sahne 1: Radyo D'nin haber merkezinde herkes Philipp'i bekliyor.
- ☎₁ 14 Sahne 2: Philipp haber gönderemiyor, yalnızca Paula'nın posta kutusuna ulaşabiliyor.

- ☉₁ **15** Gece geç saatte birisi haber merkezini telefonla arıyor. Yalnızca Josefine hala orada.
- ☉₁ **16** Uluslararası sözcükler.
- ☉₁ **17** Saat
- ☉₁ **18** Rakamlar
- Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 135



İfadeleri anlama

- Birisini selamlamak: *Guten Tag. Guten Abend. Hallo.*
- Vedalaşmak: *Schönen Tag/Abend noch. Tschüss.*
- Özür dilemek: *Tut mir Leid. Entschuldigung, es ist ja schon sehr spät.*
- Öfke bildirmek: *Ich weiß das (mal wieder) nicht.*
- Bilgi vermek: *Hier ist Philipp. Hier ist die Mailbox von Ich bin noch in München. Der Kaffee ist fertig. Nein, der ist nicht da. Wann? Um elf Uhr.*



Yapıları tanıma

- Fiiller
Fiil çekimi: fiil takısı **-en**: mastar halinde, 1. çoğul şahısta (*wir*), 3. çoğul şahısta (*Philipp und Paula*) → D 1 **2**, S. 171
Fiil çekimi *sein*: *ich bin/das ist/ihr seid* → D 1 **6**, S. 172
Fiillerin *nicht* ile olumsuzlaştırılması → D 1 **19**, S. 176, C 1 **5**, S. 169



İfadeleri hatırlama

- Rakamlar, saat: *Wann?* ⌚ *Um ein Uhr.*



Test

Kendinizi sınavınız:
Hangi konularda iyisiniz? Neleri tekrarlamak veya pekiştirmek istersiniz? Neleri anlamadınız?

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 4

S. 20, Ü 1 Birinci sahneyi dinleyiniz. Kim ne diyor? İşaretleyiniz.

S. 20, Ü 2 İkinci sahneyi dinleyiniz. Doğru sıralama nasıl olmalıdır? Numaralandırınız.

S. 20, Ü 3 Üçüncü sahneyi dinleyiniz. Doğru sıralama nasıl olmalıdır? Numaralandırınız.

S. 20, Ü 4 Dört sahnenin tamamını dinleyiniz. Uluslararası sözcükler hangileridir?

S. 21, Ü 5 Selamlaşma ve vedalaşma. Hangisi, hangi sütuna uymaktadır? Yazınız.

S. 21, Ü 6 Ne zaman? Cümleleri tamamlayınız.

S. 21, Ü 7 Sözcükleri boşluklara yerleştiriniz.

S. 21, Ü 8 Hangileri eşleşiyor? İşaretleyiniz.

S. 22, Ü 9 Cümleleri *Ja* veya *Nein* sütunlarıyla eşleştiriniz.

S. 22, Ü 10 *sein*: doğru fiil çekimlerini yerleştiriniz.

S. 22, Ü 11 Fiil takısı nedir? Kutu içerisindeki ifadeleri tamamlayınız.

S. 22, Ü 12 Sözcükleri sıraya koyunuz. Cümle içerisindeki doğru sıralama nasıldır?

S. 23, Ü 13 Rakamları dinleyiniz. Daha sonra bunları yüksek sesle okuyunuz.

S. 23, Ü 14 Ne zaman? Saatleri yazınız.

S. 23, Test: Tamamlayınız.

S. 24 ÖZET Bölüm 5



Bilgi

Bavyera kralı, II. Ludwig (1854 – 1866), sıra dışı bir kraldı. Çeşitli sanatları teşvik etmiş ve görkemli şatolar inşa ettirmişti. Bu şatolardan birisi Neuschwanstein şatosudur. Kral Ludwig, günümüzde halen bir masal kralı olarak betimlenmektedir.



Dinleme

- ☉₁ **19** Radyo D'de birisi daha var.
- ☉₁ **20** Philipp ve Paula'ya bir röportaj görevi veriliyor: Kral Ludwig'in hala hayatta olduğu ileri sürülüyor.
- ☉₁ **21** Sahne 1: Philipp Radyo D'nin redaksiyonuna geliyor.
- ☉₁ **22** Sahne 2: Neuschwanstein şatosunda tuhaf bir karşılaşma.

→ Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 135



İfadeleri anlama

- Birisini tanıtmak: *Das ist Ayhan.*
- Birisi hakkında soru sormak: *Wer ist das?*
- Bir şey hakkında soru sormak: *Was ist das?*
- Birisinin nerede olduğu hakkında soru sormak: *Wo bist du?*
- Birisinin nereden geldiği hakkında soru sormak: *Du kommst aus der Türkei?*
- Şaşkınlık ifade etmek: *mysteriös – sehr mysteriös*



Yapıları tanıma

- Fiiller:
W- ile başlayan sorulardaki durumlar → A 2, S. 163; C 4 **1**, S. 171
2. + 3. tekil şahısların fiil çekimi: fiil takıları – **st, -t: Kommst du? König Ludwig lebt.** → D 1 **2**, S.171
sein fiilinin çekimi: *du bist* → D 1 **6**, S.172
- W- ile başlayan sorular, soru sözcükleri:
wer? wo? was? wann? → D 6, S. 182



İfadeleri hatırlama

- Sözcük oluşturmak:
Meslekler: İsim + *in* = dişil
Biçim: *Redakteur* ➤ *Redakteurin*

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 5

S. 24, Ü 1 Kral Ludwig hakkında ne biliyorsunuz?
Daha çok bilgi almak için bkz. S. 24.

S. 25, Ü 2 Sahneyi dinleyiniz: Radyo D’de birisi daha var. Onun adı nedir?

S. 26, Ü 3 Paula ve Philipp’e araştırma yapma görevi veriliyor. Bu görev nedir? Compu’nun talimatlarını dinleyiniz.

S. 26, Ü 4 Birinci sahneyi dinleyiniz. Duydunuz mu? İşaretleyiniz.

S. 26, Ü 5 İkinci sahneyi dinleyiniz. Kral Ludwig ve ... ? Eksik sözcüğü tamamlayınız.

S. 26, Ü 6 Hangi cevap, hangi soruyla eşleşiyor?
Oklarla eşleştiriniz.

S. 26, Ü 7 Hangi cümle tipi veya sözcük türü sıralamaya uymuyor? Üzerini çiziniz.

S. 27, Ü 8 Hangi soru sözcükleri uygun? Soru sözcüklerini tamamlayınız.

S. 27, Ü 9 W- ile başlayan sorular: Fiil nerede?
Kutu içerisindeki ifadeyi tamamlayınız.

S. 27, Ü 10 Fiil takısı hangisi. Kutu içerisindeki ifadeyi tamamlayınız.

S. 27, Ü 11 *sein* fiilinin doğru çekimlerini veya takılarını tamamlayınız.

S. 28, Ü 12 Sözcük oluşturmak. Eksik sözcükleri tamamlayınız.

S. 28, Ü 13 Eksik olan sözcükler hangileridir?
Önce sözcükleri yerleştiriniz, ardından harfleri kutulara yazınız. Çözüm sözcüğü ne olacak?

S. 29 ÖZET BÖLÜM 6



Bilgi

Bugüne kadar Kral II. Ludwig’in ölümü († 1866) hakkında çelişen farklı iddialar ortaya atıldı.

Dinleme stratejisi

- Bir olayda nelerin geçtiğini sesler yardımıyla çıkarınız.



Dinleme

- **23** Sahne 1: Philipp ve Paula Neuschwanstein şatosundalar.
 - **24** Sahne 2: Kral Ludwig’in ölümü bu şekilde gerçekleşmiş olabilir.
 - **25** Sahne 3: Ya da Kral Ludwig’in ölümü bu şekilde de gerçekleşmiş olabilir.
 - **26** *du* ve *Sie* zamirleri.
 - **27** *denn* ve *doch* kip ilgeçleri
- Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 136



İfadeleri anlama

- Tamamlayıcı sorular: *Wer sind Sie? Was machen Sie denn? Wie bitte? Alles klar?*
- Birisine nasıl hissettiğini sormak: *Wie geht es Ihnen?*
- Şaşkınlık ifade etmek: *Das ist doch ...*
- Ön takılarla bağlantılı olan fiiller: (*warten auf ...*)
- Yıl rakamları



Yapıları tanıma

- Fiiller:
Fiil çekimi 2. tekil şahıs
du ile resmi olmayan hitap: *Was machst du?*
Sie ile resmi hitap: *Was machen Sie?*
→ D 1 **2**, S. 171
Fiil takısı **-est, -et**, fiil kökü takısı **-t** ile
2. + 3. tekil şahıslarda: *arbeiten: du arbeitest, er arbeitet* → D 1 **3**, S. 172
Fiil çekimi *sein*: *Wer sind Sie?* → D 1 **6**, S. 172
- Kip ilgeçleri *doch, denn* → D 9 **1**, S. 184
- Belgili artikel (yalın) *der* → D 2 **1**, S. 177



İfadeleri hatırlama

- Tarih: *Wann? Am 13.6.1886.*

Sayı
Tarih

1800
*eintausendachthundert
achtzehnhundert*

2004

zweitausendvier

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 6

S. 30, Ü 1 Hangi resim, hangi sahneye eşleşiyor? Dinleyiniz ve numaralandırınız.

S. 30, Ü 2 Adam neyi iddia ediyor? Cümleyi yazınız.

S. 31, Ü 3 Cümleler nasıl olmalı? Karışık cümleleri çözümleyiniz ve sözcükleri doğru sırada yazınız.

S. 31, Ü 4 Hangi ön takılar fiillere aittir? Yazınız.

S. 31, Ü 5 *Von*: Anlam bakımından hangileri eşleşiyor? Çizgileri çiziniz.

S. 31, Ü 6 *Wann?* Yıl rakamları. 1. Yıl rakamları kendi dilinizde nasıl ifade ediliyor? 2. Kral Ludwig 1886'da öldü. Tarihi Almanca olarak yüksek sesle okuyunuz.

S. 32, Ü 7 *Sie* zamirini ne zaman duydunuz, *du* zamirini ne zaman? Tamamlayınız.

S. 32, Ü 8 Doğru fiil çekimleriyle doldurunuz.

S. 32, Ü 9 Burada eksik bir artikel var mı: Evet (+) veya Hayır (-)?

S. 33, Ü 10 İki cümleyi dinleyiniz. Bunları yazınız. Ne zaman *doch*, ne zaman *denn* oluyor?

S. 33, Ü 11 İlgeç: *doch* veya *denn*? Yüksek sesle söyleyiniz.

S. 33, Ü 12 *Wann?* Tarihi Almanca olarak okuyunuz.

S. 34 ÖZET BÖLÜM 7



Bilgi

Daha sonra Avusturya'nın imparatoriçesi olan *Sisi*, uzun yıllar boyunca Kral Ludwig'in çok yakın bir dostuydu.

Dinleme stratejileri

- Birisinin ne yapmak istediğini seslerden çıkarınız.
- Birisinin neyi sevdiğini uluslararası sözcüklerden çıkarınız.



Dinleme

- 1 **28** Sahne 1: Kral Ludwig bir kızak gezisinde.
 - 1 **29** Sahne 2: Sevgili *Sisi*yle dans ederken.
 - 1 **30** Sahne 3: Özel bir masa tasarımı.
 - 1 **31** Compu'nun anonsu.
 - 1 **32** Emir cümlesi.
- Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 136



İfadeleri anlama

- Bir şeyi reddetmek: *Das stimmt nicht.*
- Onaylamak: *Ja, gern.*
- Birisini bir şey yapmaya davet etmek: *Kommen Sie. Schauen Sie mal. Tanzen wir. Los geht's!*
- Tercihleri belirtmek: *Ich liebe ... (die Natur/die Musik von ...)*
- Tamamlayıcı sorular: *Wie geht das? Woher kommt ...?*
– *aus ... (aus Berlin, aus der Türkei)*
– *von ... (Personen: von Philipp, Richtung: von unten)*



Yapıları tanıma

- Şahıs zamirleri 3. tekil şahıs: *er (der Tisch/ Philipp)* → D 3 **2**, S. 180
- Emir cümlesi:
1. çoğul şahıs (*Tanzen wir.*)
2. tekil ve çoğul şahıs, resmi (*Kommen Sie.*) → A 4, S. 164, D 1 **5**, S. 172
Emir cümlesinde fiilin konumu → C 3, S. 170
- Belirli artikel (yalın): *der, die* → D 2 **1**, S. 177



İfadeleri hatırlama

- **İpucu**: İsimleri her zaman artikelleriyle birlikte öğrenin.
- Zaman sözcükleri: *jetzt, gleich, später*

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 7

S. 35, Ü 1 Hangi sözcük hangi resimle eşleşiyor?

S. 35, Ü 2 1. Sahne 1, 2 ve 3'ü dinleyiniz. Hangi fotoğraflar sahnelerle eşleşiyor? 2. Sahne 1, 2 ve 3'te hangi cümleler var? İşaretleyiniz.

S. 36, Ü 3 Dinleyiniz: Compu ne diyor? İşaretleyiniz.

S. 36, Ü 4 Nereden: *von* veya *aus*? Sözcükleri doldurun ve yüksek sesle okuyunuz.

S. 36, Ü 5 Fiilleri doğru kutulara yerleştiriniz.

S. 36, Ü 6 5. alıştırmadan birkaç fiil seçiniz ve bunlarla cümleler veya sorular oluşturunuz.

S. 37, Ü 7 *er* sözcüğü neye karşılık geliyor? Vurgulayınız.

S. 37, Ü 8 *er* zamiri nereye uygundur? Cümleleri yüksek sesle okuyunuz.

S. 37, Ü 9 Dinleyiniz. Emir cümlesinde fiilin konumu nedir?

S. 37, Ü 10 Sözcükleri doğru sıralayarak bir emir cümlesi oluşturunuz. Yüksek sesle okuyunuz.

S. 38, Ü 11 Artikelli isimleri bulunuz ve bunları doğru sütuna yazınız.

S. 38, Ü 12 Zaman belirten sözcükleri zaman sırasına koyunuz.

S. 39 ÖZET BÖLÜM 8



Bilgi

Paula ve Philipp hala Neuschwanstein şatosundalar ve kendisinin Kral Ludwig olduğunu iddia eden bir adamla konuşuyorlar. Ama daha sonra Paula'nın aklına bir şeyler geliyor...

Dinleme stratejileri

- Birisinin kimi sevdiğini ve neyin reklamının yapıldığını uluslararası sözcüklerden çıkarınız.
- Birbirine ait olan sözcüklere dikkat ediniz (sözcük alanları).



Dinleme

- ☎₁ **33** Sahne 1: Philipp ve Paula hala şatodalar.
 - ☎₁ **34** Sahne 2: Paula radyodaki bir reklamı dinler.
 - ☎₁ **35** Sahne 3: Paula kendine çok kızar.
 - ☎₁ **36** Bağlaç *aber*
 - ☎₁ **37** Artikel
- Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 136f.



İfadeleri anlama

- Bir şey öne sürmek: *König Ludwig ist tot.*
- Zıddını öne sürmek: *Aber ich lebe.*
- Tamamlayıcı sorular: *Sie sind .. (König Ludwig)? Hallo, ist da jemand?*
- Geçmiş hakkında konuşmak: *Wie war es ... (in Neuschwanstein)?*
- Tercihleri belirtmek: *Ich liebe ... (die Musik/die Natur).*

- İlgi belirtmek: *Das ist ja interessant.*
- Kendiniz hakkında bir düşüncüyü belirtmek: *Ich bin ja ... (blöd).*



Yapıları tanıma

- Belirli artikel (yalın): *das* → D 2 **1**, S. 177
- Belirli artikel (-i hali): *den, die, das* → D 2 **2**, S. 177
- Fiillerin ardından gelen -i hali, z. B. *lieben, sehen, kennen* → B 6, S. 167
- Fiiller: şahıs zamirleri ve fiil takıları – açıklamalar → D 1 **2**, S. 171
- Zamirler: *jemand* → D 3 **4**, S. 181



İfadeleri hatırlama

- Aylar
- **İpuçları:** Sözcükleri ve karşıt anlamlılarını öğrenin: *klar sein* ↔ *mysteriös sein*
Birbirine ait olan sözcükleri hatırlayınız:
Schauspieler – *spielen*

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 8

S. 40, Ü 1 Sahne 1'i dinleyiniz. Adam bunu mu söylüyor? İşaretleyiniz: *ja* ya da *nein*.

S. 40, Ü 2 Sahne 2'yi dinleyiniz. Sözcükleri Paula, Ayhan veya reklamla eşleştiriniz.

S. 40, Ü 3 Sahne 3'ü dinleyiniz. Paula ne diyor? İşaretleyiniz.

S. 40, Ü 4 Bu üç sahne anlam açısından birbirine nasıl bağlı? Sözcükleri cümlelere yerleştiriniz.

S. 41, Ü 5 Hangi fiil çekimi geçmiş ifade ediyor? Oval kısma yazınız.

S. 41, Ü 6 Karşıtlık ifade eden sözcüğü dinleyip, sonra vurgulayınız. Daha sonra cümleleri, eklediğiniz sözcükle birlikte yüksek sesle okuyunuz.

S. 41, Ü 7 Hangileri karşıt? Oklarla birbirine bağlayınız.

S. 41, Ü 8 Hangi sözcükler birbirine uygun? Sözcükleri tabloya yazınız.

S. 42, Ü 9 Yansız cinsin artikelini tabloya yazınız.

S. 42, Ü 10 İki cümleyi dinleyiniz. Artikelleri tamamlayınız, sonra karşılaştırınız.

S. 42, Ü 11 *Das, die* ya da *den*? Cümleler oluşturunuz.

S. 43, Ü 12 Bu sözcükleri en iyi nasıl hatırlıyorsunuz? İşaretleyiniz.

S. 43, Ü 13 Ayları zaman sıralamasına koyun.

S. 44 ÖZET BÖLÜM 9



Bilgi

Paula, Berlin'de ve Philipp'i bulamıyor. O ise Münih'te ve gazetede Neuschwanstein'da Kral Ludwig ile ilgili bir müzikal sahneleneceğini okuyor. Diğer turistlerle birlikte oraya gidiyor.

Dinleme stratejileri

- Belirli durumlardaki ortamları işitilenlere dayanarak anlamaya çalışınız.
- Yeni bilgileri daha önceden bilinen bilgilerden ayırt ediniz.
- Birçok dil arasından Almanca'yı teşhis ediniz.



Dinleme

- ☎₁ **38** Sahne 1: Paula telefonla Philipp'e ulaşamıyor.
- ☎₁ **39** Sahne 2: Philipp Münih'te bir Café'de.
- ☎₁ **40** Sahne 3: Compu Philipp'in tıkanan trafikte sıkıştığını biliyor.
- ☎₁ **41** Otobüste turistler.
- ☎₁ **42** Philipp turistlerle görüşüyor.
- ☎₁ **43** **Nichts-Rap'i.**

→ Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 137



İfadeleri anlama

- Düşünceleri bildirmek: *Bin ich blöd! Das ist ja interessant/...*
- Bir şey istemek: *Was machst du? Wo bist du? Wo ist eigentlich ...? Gibt es hier ...?*
- Anlamadığınızı söylemek: *Ich verstehe (überhaupt) nichts.*



Yapıları tanıma

- Olumsuzlaştırma: *nichts* → D 3 **4**, S. 181
- Fiilin tümleçlere gereksinimi vardır (özne, nesnelere) → B 2, S. 166
- Yalın hali kullanarak tümleç oluşturmak: *Er heißt Philipp. Er ist Redakteur.* → B 5, S. 166
- -i halini kullanarak tümleç oluşturmak: *Er versteht den Mann.* → B 6, S. 167



İfadeleri hatırlama

- İsim ve fiili birbirine bağlamak: *eine Tour machen*

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 9

S. 45, Ü 1 Üç sahnenin tamamını dinleyiniz. Hangi cümleyi hangi sahnede duyuyorsunuz? Yazınız.

S. 45, Ü 2 Bölüm 9'da neler oldu? Resimlerle eşleştirerek doğru sözcükleri yazınız.

S. 45, Ü 3 Otobüsteki turistler. Hangi dilleri duyuyorsunuz? İşaretleyiniz.

S. 45, Ü 4 İngilizce ve Fransızca duyuyorsunuz. Hangi sözcükler Almanca?

S. 46, Ü 5 Hangi öğeler eşleşiyor? Oklarla birbirine bağlayınız.

S. 46, Ü 6 Size bazı bilgiler verildi. Hangileri doğru? İşaretleyiniz.

S. 46, Ü 7 Bulmacaları çözün.

S. 46, Ü 8 Cümleleri oluşturun ve yüksek sesle söyleyiniz.

S. 47, Ü 9 Yanlış olan ne? Cümleyi doğru şekilde yazınız.

S. 47, Ü 10 „*nichts*-RAP"i dinleyiniz. Parçayla birlikte sözcükleri yüksek sesle söyleyiniz.

S. 47, Ü 11 Hangi tümleçler uyuyor? Doğru şekilde yerleştirin.

S. 47, Ü 12 Hangi cümleleri oluşturabiliyorsunuz?

S. 47, Ü 13 *den Mann* yerine hangi tümleçleri kullanabilirsiniz? Uygun olanları işaretleyiniz.

S. 48, Ü 14 Sorular oluşturun ve bunları cevaplayınız. Yüksek sesle söyleyiniz.

S. 48, Ü 15 Hangi öğeler eşleşiyor? Yazınız. Daha sonra sorular oluşturunuz.

S. 48, Ü 16 Eşleşen öğeleri işaretleyiniz.

S. 49 ÖZET BÖLÜM 10



Bilgi

Philipp müzikal tiyatroya ait bir restoranda sesi kendisine çok tanıdık gelen bir adamla karşılaşır... Ve Radyo D'nin redaksiyonunda sürpriz bir konuk, bir baykuş ortaya çıkar. Bu baykuş Neuschwanstein şatosundaydı, Kral Ludwig hakkında gizemli yorumlar yapmıştı ve büyük olasılıkla fark ettirmeden Paula ile birlikte Radyo D'nin haber merkezine kadar uçarak gelmişti.

Dinleme stratejileri

- Bir ricanın içeriğini uluslararası sözcüklerden çıkarmaya çalışınız.
- Alışılmadık olaylara verilen tepkileri belirli kişilerle eşleştiriniz.



Dinleme

- ☉1 **44** Sahne 1: Müzikalde Phillipp bir adamla tanışır ...
- ☉1 **45** Sahne 2: Baykuşa bir ad verilir.
- ☉1 **46** Sahne 3: Josefine şaşırır.
- Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 137f.



İfadeleri anlama

- Tamamlayıcı sorular: *Bekomme ich ein Interview? Wer ist das denn? Was macht die Eule hier? Du verstehst alles?*
- Olumsuzlaştırma: *Das weiß ich nicht. Das glaube ich nicht.*
- Bir görüş bildirme: *Das ... (Musical) ist wirklich ... (wunderbar).*



Yapıları tanıma

- Bir fiille olumsuzlaştırma: *nicht* → D 1 **19**, S. 176
- *nicht* sözcüğünün cümle içerisindeki konumu → C 1 **5**, S. 169



İfadeleri hatırlama

- Soru sözcükleri: *wer? was? wen? wie? wo? wohin? woher? wann?*
- **İpucu:** Soru sözcükleriyle cümlelerin parçaları hakkında soru sorabilirsiniz; örneğin, *wer* ile özne.

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 10

S. 50, Ü 1 Sahne 1'i dinleyiniz. Kim ne diyor? İşaretleyiniz.

S. 50, Ü 2 Sahne 2'yi dinleyiniz. Eksik sözcükleri tamamlayınız.

S. 50, Ü 3 Sahne 3'ü dinleyiniz. Cümlelerin doğru sırası nedir? Numaralandırınız. Diyalogu yeniden yazınız.

S. 51, Ü 4 Hangi öğeler eşleşiyor? *a, b, c, d* ya da *e* yazınız.

S. 51, Ü 5 1. Cümlede hangi sözcükler eksik ve nereye yazılacaklar? Tamamlanmış cümleleri yazınız.

S. 51, Ü 6 1. Sözcük oluşturma: Hangi altı sözcük? Yazınız. 2. Önce bazı sözcükleri düşünüp, sonra bunları hecelerine ayırınız.

S. 52, Ü 7 Sözcükteki karışıklığı giderin ve cümleleri yüksek sesle söyleyiniz.

S. 52, Ü 8 *nicht* cümlede nereye yerleşecek? Kuralı tamamlayınız.

S. 52, Ü 9 *nicht* içeren cümleler söyleyiniz.

S. 52, Ü 10 Sözcükleri doğru sıraya koyunuz. Cümleleri yazınız.

S. 52, Ü 11 Özne hakkında soru sorunuz: Ü10'da cümle 1 ve cümle 4'te.

S. 53, Ü 12 Soru sözcüklerini doğru yerlere yerleştiriniz.

S. 53, Ü 13 Vurgulanan tümleçler hakkında soru sorunuz. Yüksek sesle söyleyiniz.

S. 53, Ü 14 Lütfen soruları cevaplayınız.

S. 54 ÖZET BÖLÜM 11



Bilgi

Compu Eulalia sözcüğünün anlamıyla ilgili bir araştırma yapıyor. Radyonun haber merkezindeki İspanyol asıllı iş arkadaşı hem bir azize, hem de bir şehit olan *Santa Eulalia* adında birisini biliyor.

Dinleme stratejisi

- Bir ismin anlamını içerikten ve uluslararası sözcüklerden çıkarınız.



Dinleme

- ☉1 **47** Sahne 1: Josefine *Eulalia*'ya yaklaşır.
- ☉1 **48** Sahne 2: Compu *Eulalia* adının anlamını araştırır.
- ☉1 **49** Sahne 3: Radyonun haber merkezindeki İspanyol iş arkadaşının da bildiği bir *Eulalia* vardır.
- ☉1 **50** Cümle vurgusu
- Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 138



İfadeleri anlama

- Tamamlayıcı sorular: *Was machst du da? Woher kommt dein Name? Woher weißt du das? Stimmt das? Bist du wirklich eine Eule?*
- Bir görüş bildirmek: *Das klingt sehr schön. Das weißt du doch. Aber ich weiß nicht alles.*
- *alles* ya da *nichts?*
- Ülke – halk – dil (*Deutschland – Deutsche – Deutsch*)



Yapıları tanıma

- Sorular:
Soru sözcükleriyle: *Was machst du?*
→ A 2, S. 163
Soru sözcükleri olmadan: *Stimmt das?*
→ A 3, S. 164
- Sorular ve fiilin konumu.
→ C 4 **1** + **2**, S. 171
- İyelik sıfatı: *dein, deine* → D 2 **9**, S. 179

**İfadeleri hatırlama**

- Sözcük oluşturma:
Sıfat yapan sonekleri tanımak ve kullanmak:
griechisch, ruhig, endlich, amüsant

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 11

- S. 55, Ü 1** Sahne 1'i dinleyiniz. Uygun sözcükleri yerleştiriniz.
- S. 55, Ü 2** Sahne 2'yi dinleyiniz. *Eulalia* ne anlama geliyor? İşaretleyiniz.
- S. 55, Ü 3** Sahne 3'ü dinleyiniz. Carlos ne diyor? İşaretleyiniz.
- S. 55, Ü 4** Dinleyiniz. Ana vurgu olan sözcükleri işaretleyiniz.
- S. 55, Ü 5** Ne duydunuz? Oklarla eşleştiriniz.
- S. 56, Ü 6** Uygun soru sözcüklerini yerleştirin. Cevapları düşününüz.
- S. 56, Ü 7** 1. *alles – nichts* sözcüklerini ölçeğe yerleştiriniz. 2. Hangisi doğru: *alles* ya da *nichts*?
- S. 56, Ü 8** 1. Tamamlayınız. 2. *Sizin* ülkeniz Almanca olarak nasıl söyleniyor, biliyor musunuz? Yazınız.
- S. 57, Ü 9** Sözcükleri doğru olarak sıralayınız. Konum ① ve Konum ②'ye ne gelecek? Sözcükleri tabloya yerleştiriniz.
- S. 57, Ü 10** 1. Uygun fiil biçimlerini yerleştiriniz. 2. Nasıl cevap verebilirsiniz?
- S. 57, Ü 11** Soruları karşılaştırınız. Kuralı tamamlayınız.
- S. 57, Ü 12** Sorular oluşturunuz. Yüksek sesle söyleyiniz.
- S. 58, Ü 13** *Eulalia* ile beş öğeyi eşleştiriniz.
- S. 58, Ü 14** Eksik sözcükleri tamamlayınız.
- S. 58, Ü 15** Sözcük oluşturma. 1. Sıfatlar için hangi sonekler kullanılıyor? 2. Sıfatlar için doğru takıları yazınız.

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 12

- S. 59, Ü 1** Uluslararası sözcükleri arayınız. Daha sonra doğru sözcükleri cümlelere yazınız.
- S. 59, Ü 2** Hangi öğeler birlikte anlamlı oluyor? Yazınız.
- S. 59, Ü 3** Hangi cevap doğru? İşaretleyiniz.

S. 60, Ü 4 *du* ya da *Sie*? Sorular oluşturunuz.

S. 60, Ü 5 Başka ne diyebilirsiniz? Alternatifleri yazınız.

S. 60, Ü 6 Kendinizi tanıttınız.

S. 60, Ü 7 Rakamları yüksek sesle söyleyiniz.

S. 61, Ü 8 Eksik harfleri tamamlayınız. Sözcükleri yüksek sesle söyleyiniz.

S. 61, Ü 9 Hangi kip ilgeçleri anlama uyuyor? İşaretleyiniz.

S. 61, Ü 10 Sözcük oluşturma: Dişil çekimler neler. Yazınız.

S. 61, Ü 11 Sözcük oluşturma: Hangi son ekler uyuyor? Yazınız.

S. 61, Ü 12 Bunlar hangi tür cümleler? İfade için **A**, emir cümlesi için **B**, *W-* soruları için **W**, *Ja/Nein-* soruları için **J/N** yazınız.

S. 62, Ü 13 Cümleleri tabloya yerleştirin. (E. = tümleş)

S. 62, Ü 14 Sözcükleri doğru sırada yazınız.

S. 62, Ü 15 Doğru fiil çekimini kullanarak cümle oluşturunuz.

S. 63 ÖZET BÖLÜM 13**Bilgi**

Paula ve Philipp'in yeni bir görevi var. Kara Ormanlar (Schwarzwald) bölgesine gittiler. Orada karnaval kutlamaları yapılmaktadır. Caddelerde pek çok insan vardır ve pek çok erkek, cadı maskeleri giymiştir. Cadılar, Philipp ve Paula'nın otomobilinin etrafını sararlar.

Karnaval:

Karnavalın son üç günü Almanya'nın bazı bölgelerinde *Rosenmontag* alaylarıyla oldukça coşkulu kutlanır. Kara Ormanlarda (Schwarzwald) (örneğin, Gengenbach'ta) erkekler cadı gibi giyinirler.

Dinleme stratejileri

- Ses tonlarından ve uluslararası sözcüklerden bir duygu durumuna verilen tepkileri çıkarınız.
- Bir bileşik sözcüğün parçalarını dinleyiniz.

**Dinleme**

① **51** Sahne 1: Karnaval: Philipp cadı maskesi giyer.

① **52** Compu onlara görevlerini verir.

- ☉ 1 53 Sahne 2: Philipp ve Paula karnaval kutlamaların tam ortasıdır.
→ Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 138f.



İfadeleri anlama

- Tamamlayıcı sorular: *Was ist denn mit dir los?*
- Tamamlayıcı sorulara cevap vermek: *Heute ist doch ... (Rosenmontag)*
- Haftanın günleri: *Montag, ...*
- Bileşik sözcükleri parçalarına ayırmak: *die Telefonnummer* □ *das Telefon + die Nummer*



Yapıları tanıma

- Tamamlayıcı veya zarflar cümlede Konum ①'de yer alırlar: *Heute bin ich eine Hexe.* → C 1 2 + 4, S. 168f.
- -s ya da -n ile sonlanan isimlerin çoğulları: *das Auto, die Autos*; *die Hexe, die Hexen* → D 2 7, S. 178



İfadeleri hatırlama

- Karmaşık sözcükleri ve cümleleri doğru şekilde yazmak.

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 13

S. 64, Ü 1 „Karnavalla“ neyi ilişkilendiriyorsunuz? Anahtar sözcükleri Almanca olarak ve kendi dilinizde yazınız.

S. 64, Ü 2 Haritaya bakınız ve bilgileri okuyunuz.

S. 65, Ü 3 Sahne 1'i dinleyiniz. Philipp ne diyor? İşaretleyiniz.

S. 65, Ü 4 Dinleyiniz. Compu ne diyor? İşaretleyiniz.

S. 65, Ü 5 Sahne 2'yi dinleyiniz. Philipp ve Paula neredeler? Orada başka kimler var?

S. 65, Ü 6 Bölüm 13'te ne oluyor. Doğru sıralama nedir? Numaralandırınız.

S. 65, Ü 7 Karşılaştırınız: *Mo, Di ...* ne anlama geliyor? Yazınız.

S. 66, Ü 8 Philipp ne zaman ne yapıyor? Cümleler oluşturunuz. Yüksek sesle söyleyiniz.

S. 66, Ü 9 Kutuların içindeki sözcükler iki isimden oluşuyor. Bunları yazınız.

S. 67, Ü 10 Cümlede özneye ne oluyor? Kuralı tamamlayınız.

S. 67, Ü 11 Cümledeki öğelerin sırasını değiştiriniz: Vurgulanan deyimleri Konum ①'e

yerleştiriniz. Cümleleri yüksek sesle okuyunuz ve belirtilen deyimleri vurgulayınız.

S. 67, Ü 12 Cümlenin başında ne tür sözcükler var?

S. 67, Ü 13 Deyimleri cümlelere yerleştiriniz. Yüksek sesle okuyunuz.

S. 67, Ü 14 Tabloyu tamamlayınız.

S. 68, Ü 15 Hangi soru cevapların anlamlarıyla eşleşiyor?

S. 68, Ü 16 Sözcüklerin ve cümlelerin karışıklığını giderin. Bunları yazınız.

S. 69 ÖZET BÖLÜM 14



Bilgi

Philipp, karnavalın karmaşası içerisinde cadılar tarafından kaçırılmıştır ve yönünü kaybetmiştir. Paula ise onu ve arabasını arar. Polis üniforması giymiş bir adama yönelir. Ayhan umulmadık bir biçimde ortaya çıkar.

Dinleme stratejisi

- İki ifadeden, doğru sözcüğü teşhis ediniz (seçici dinleme)



Dinleme

- ☉ 2 2 Sahne 1: Philipp karnaval kalabalığındadır. Bir sorunu vardır.
- ☉ 2 3 Sahne 2: Paula, Rosenmontag'ın hiç de eğlenceli olmadığını düşünmektedir.
- ☉ 2 4 Sahne 3: Paula, polis üniforması giyen bir adama müracaat eder.
- ☉ 2 5 Sahne 4: Philipp'in arabası yeniden ortaya çıkar.
- ☉ 2 6 *sein* fiilinin geçmiş zamanı
→ Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 139



İfadeleri anlama

- Bir şey açıklamak: *Das Auto ist weg. Hier sind so viele Menschen. Hier ist wirklich sehr viel los.*
- Bir şeyin birisine ait olduğunu söylemek: *Das Auto gehört Philipp.*
- Ne düşündüğünüzü veya hissettiğinizi söylemek: *Die Atmosphäre ist wunderbar. Ich habe ein Problem.*
- *haben* ve *sein* ile kurulan bağlantılar.



Yapıları tanıma

- Fiil çekimi *sein*
Şimdiki zaman ve geçmiş zaman (*war*) → D 1 6, S. 172, D 1 15, S. 175

- *sein* ve tümleçler → B 4 und 5, S. 166
- Belirleyiciler (yalın):
ein/eine; kein/keine, mein/meine → D 2 10, S. 179



İfadeleri hatırlama

- Sözcükleri doğru sıraya koymak.
- *haben* ya da *sein* ile kurulan bağlantılar.

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 14

S. 70, Ü 1 Sahne 1'i dinleyiniz. Neden Philipp'in sorunu var? Sorduğu soruları yazınız.

S. 70, Ü 2 Sahne 2'yi dinleyiniz. Paula, neden Karnaval Pazartesisinin eğlenceli olmadığını düşünüyor? İşaretleyiniz.

S. 70, Ü 3 Sahne 3'ü dinleyiniz. Doğru olan ne? Doğru olmayan ne? İşaretleyiniz.

S. 70, Ü 4 Sözcükleri düzgün cümleler halinde düzenleyiniz. Doğru cümleleri sağdaki satıra yazınız.

S. 70, Ü 5 Sahne 4'ü dinleyiniz. Philipp'in arabasında kim oturuyor?

S. 71, Ü 6 Deyimleri oklarla eşleştiriniz.

S. 71, Ü 7 Hangi sözcükler uygun? Her örnek için bir sözcük yazınız.

S. 71, Ü 8 Soru oluşturun: Vurgulanmış deyimler hakkında nasıl soru sorarsınız? Soru sözcüklerini, soruları ve cevapları tabloya yazınız.

S. 72, Ü 9 Metni okuyun ve şahıs zamirleri ile fiilleri işaretleyiniz. Daha sonra her ikisini de tabloya yazınız.

S. 72, Ü 10 Geçmişle ilgili iki cümleyi dinleyiniz. *Sein* fiilinin bir çekimini geçmiş zamanda duyuyorsunuz. Hangisinde?

S. 72, Ü 11 *Haben* fiilinin iki çekimini cümle halinde yazınız.

S. 73, Ü 12 1. Sözcükleri bulunuz ve onları yazınız. 2. Bu sözcükleri en iyi nasıl hatırlarsınız? Sözcükleri kendi *Karnaval* düşüncenizle eşleştiriniz.

S. 73, Ü 13 Hangisi doğru: *haben* mi, yoksa *sein* mi? Sözcükleri doğru fiille eşleştiriniz. Cümleleri oluşturunuz ve yüksek sesle söyleyiniz.

S. 74 ÖZET BÖLÜM 15



Bilgi

Karnaval: Ayhan, Paula'ya bir muziplik yapar. Paula ve Philipp sokaklardaki karnaval havasına kapılırlar. Mozart'ın „Sihirli Flüt” adlı operasından bir kahraman olan *Papageno* şeklinde giyinmiş bir adama rastlarlar.

Ayrıca Yunan mitolojisinden bir kahraman olan *İkarus* şeklinde giyinmiş bir oğlan çocuğuna rastlarlar.

Bazı yerlerde kadınlar Karnaval Pazartesi'sinden önceki Perşembe günü erkeklerin kravatlarını keserler. Bu, artık kadınların iktidarı ellerine geçirdiklerinin bir işareti olarak görülür. Akıllı erkekler o gün kravat takmazlar yada en azından eski bir kravatlarını takarlar.

Dinleme stratejileri

- Sesler yardımıyla bir eylemi belirleyiniz.
- Şive içerisindeki ifadeleri tanıyınız.



Dinleme

- 2 7 Sahne 1: Paula öcünü alır.
- 2 8 Sahne 2: Papageno karnaval sokaklarında.
- 1 9 Sahne 3: İkarus karnaval sokaklarında.
- 1 10 Almanca şiveler.

→ Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 139f.



İfadeleri anlama

- Şiveleri dinliyorsunuz: Haritada nerelerde konuşuldukları belirtilmiştir.
- Bir görüş bildirmek: *Das war doch sehr lustig. Ist doch egal! Ist das nicht herrlich?*
- Tamamlayıcı sorular: *Sag mal, kennst du die Geschichte? Siehst du das denn nicht?*



Yapıları tanıma

- Belirsiz artikel (yalın):
ein, eine → D 2 3, S. 177
- Kökünde sesli harf değişimi olan fiiller: *sehen* – *du siehst* → D 1 4, S. 172



İfadeleri hatırlama

- Sözlükte sözcüklere bakmak.

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 15

S. 75, Ü 1 Sahne 1'i dinleyiniz. Paula intikamını alıyor. Ne yapıyor? Resimleri metinle eşleştirmek için okları kullanınız.

S. 75, Ü 2 Sözcükleri metindeki uygun boşluklara yazınız.

S. 75, Ü 3 Bilgilere bakınız, ardından Sahne 2'yi dinleyiniz. Kadın, kostüm hakkında ne düşünüyor?

S. 76, Ü 4 Sahne 3'ü dinleyiniz. Oğlan çocuğuyla ilgili ana özellik nedir? İşaretleyiniz.

S. 76, Ü 5 Şiveyle söylenen bazı ifadeleri dinleyiniz. Kim ne diyor? Sahnenin numarasını yazınız.

S. 76, Ü 6 Bu ne anlama geliyor? İşaretleyiniz.

S.76, Ü 7 Buna ne uyar? Harfi rakamla eşleştiriniz.

S. 77, Ü 8 Kutulardaki isimlere karşılık gelen tüm artikelleri vurgulayınız. İsimleri ve artikelleri tablonun doğru sütununa yerleştiriniz.

S. 77, Ü 9 Doğru artikelleri yerleştiriniz.

S. 77, Ü 10 1. Vurgulanan fiilin mastar hali nedir? Yazınız. 2. Fiil kökü ne zaman değişiyor? Doğru fiil çekimlerini tabloya yerleştiriniz.

S. 78, Ü 11 Fiil kökleri değişebilir. Sözlüklerde bu konuda hangi bilgileri bulabilirsiniz?

S. 78, Ü 12 Konuşma balonunda vurgulanmış fiilin mastar halini veriniz.

S. 79 ÖZET Bölüm 16




Bilgi

Paula ve Philipp sokaklardaki karnaval havasına kapılırlar. Yunan mitolojisindeki bir kahraman olan *Dedal* gibi giyinmiş bir adamla karşılaşırlar: *Dedal*, Girit adasındaki labirente tutsak edilmiş; oradan kaçabilmek için kendisine ve oğlu İkarus'a balmumundan kanat yapmış. Ancak maalesef İkarus, babasının öğütlerini dinlememiş.

Dinleme stratejileri

- Bağlam içerisindeki bir yere ve bu yerin önemine dikkat ediniz.
- İçeriği süzerek, birisinin ne yapması gerektiğini ve ne yaptığını bulunuz.

Dinleme


-  **11** Sahne 1: *Dedal* gibi giyinmiş bir adam.
 -  **12** Sahne 2: *Dedal* ve İkarus'un efsanesi.
 -  **13** Sahne 3: *Josefine* de uçmak ister...
- Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 140

İfadeleri anlama

- Bir şeyi varsaymak: *Dann sind Sie ja wohl ...?*
- Bir şeyi belli belirsiz şekilde ifade etmek: *Irgendwie bin ich ja auch im Exil.*

- Birisine ne yapacağını söylemek: *Flieg nicht zu hoch!*
- Bir metin dizisini yeniden yapılandırmak, bilgileri bir metinden almak.

Yapıları tanıma

- Emir cümleleri:
Pass auf! → A 4, S. 164; C 3, S. 170
- Emir kipinde fiiller:
Flieg nicht zu hoch! Fliegen Sie nach Berlin. Fliegen wir! Kommt um sechs. → D 1 , S. 172
- *Zuerst ... dann* ile bağlı cümle.
→ A 6, S. 165

İfadeleri hatırlama

- Aile: *Vater – Mutter – Sohn – Tochter*
- Sıfatın önünde **zu**: *Flieg nicht zu hoch!*

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 16

S. 80, Ü 1 Sahne 1'i dinleyiniz. Adam karnaval cümbüşünün yarattığı kalabalığın içinde. O adam kim? Nereden gelmiş? Metni tamamlayınız.

S. 80, Ü 2 *Dedal* ve İkarus'un öyküsüyle ilgili ne biliyorsunuz? Resimlere bakınız ve Sahne 2'yi dinleyiniz. Yüksek sesle ne olduğunu söyleyiniz.

S. 80, Ü 3 Sahne 3'ü dinleyiniz: Kim ne diyor? Sözcükleri doğru sıraya koyunuz ve cümleleri yazınız.

S. 81, Ü 4 Sahne 1'deki diyalogu rakamları kullanarak doğru sıraya koyunuz.

S. 81, Ü 5 Metni okuyunuz. Harita size yardımcı olacaktır. Aşağıdaki kutulara metindeki anahtar kelimeler olarak fiilleri mastar halinde yazınız.

S. 81, Ü 6 *Irgendwie* sözcüğünü cümlelere yerleştiriniz. Cümleleri yüksek sesle okuyunuz.

S. 82, Ü 7 Hangi cümle, hangi cümleye karşılık geliyor. İşaretleyiniz.

S. 82, Ü 8 Bu istekler hakkındaki izleniminiz nedir? Pozitif ☺, negatif ☹ veya ☹ yansız ?

S. 82, Ü 9 Fiil çekimlerini ve şahıs zamirlerini vurgulayınız. Hangileri emir kipinde? Cümle yapısında ne gibi değişiklikler var?

S. 82, Ü 10 İstek oluşturunuz. Bunları yüksek sesle söyleyiniz.

S. 82, Ü 11 Cümleleri *zuerst – dann* ile birbirine bağlayınız. Yüksek sesle söyleyiniz.

S. 83, Ü 12 Hangi şekli duydunuz? İşaretleyiniz.

S. 83, Ü 13 Doğru olan nedir? Yazınız.

S. 83, Ü 14 Cümlelere *zu* sözcüğünü yerleştirin ve cümleleri yüksek sesle söyleyiniz. *Zu* hangi sözcük türlerinin önüne yerleştirilir?

S. 84 ÖZET BÖLÜM 17



Bilgi

Paula ve Philipp'in yeni bir görevi vardır. Bir mısır tarlasında gizemli daireler görülmüştür. Hiç kimse bunların nasıl oluştuğunu bilmediği için, çok sayıda tahmin yürütülmektedir: Yoksa bunlar Ufo'larıyla oraya inmiş dünya dışı varlıkların izleri miydi?

Daire şekillerinin görüldüğü yerdeki köy, turistler için bir cazibe merkezi haline gelmiştir.

Dinleme stratejileri

- Temel bilgiyi bir anahtar sözcük üzerinden ayırt ediniz.
- Birisinin bir şeyi satmaya çalıştığını ses tonundan ayırt ediniz.



Dinleme

- 🎧 **14** Sahne 1: Philipp ve Paula için yeni bir görev.
- 🎧 **15** Sahne 2: Otobüste turistler.
- 🎧 **16** Sahne 3: Hatıra eşya satıcısı oyuncak UFO'lar satmaya çalışmaktadır.

🎧 **17** *wollen* belirteci

🎧 **18** *wollen-RAP*

→ Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 140



İfadeleri anlama

- Tamamlayıcı sorular: *Was heißt das?*
- Olumsuz bir soruya olumlu cevap vermek: *Ist denn niemand da? – Doch.*
- Ne istediğinizi söylemek: *Ich möchte Wir wollen*
- Uluslararası sözcükleri kullanarak UFO'lar hakkında ne düşündüğünüzü söylemek.



Yapıları tanıma

- Belirteçleri kullanarak ne istediğinizi söylemek:
Ich möchte aussteigen. Ich will die Kreise sehen. → D 1 **8**, S. 173
- Belirteçlerde fiil bağı
→ D 1 **10**, S. 174
- Belirteçlerde sesli harf değişimi
wollen – ich will → D 1 **9**, S. 173



İfadeleri hatırlama

- Belirteçleri kullanarak ne istediğinizi söylemek:

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 17

S. 85, Ü 1 Sahne 1'i dinleyiniz. Philipp ve Paula ne üzerine araştırma yapıyorlar?

S. 85, Ü 2 Sahne 2'yi dinleyiniz. Ekin tarlaları hakkında insanlar ne diyor?

S. 85, Ü 3 Sahne 3'ü dinleyiniz. Adam ne diyor? Bilgi öğelerini, olayların gelişimine göre numaralandırınız.

S. 86, Ü 4 UFO kısaltması ne anlama geliyor? Tamamlayınız.

S. 86, Ü 5 Siz ne düşünüyorsunuz? Olası açıklamaları işaretleyiniz ve daha fazla açıklama yazınız.

S. 86, Ü 6 Hangi öğeler birbiriyle eşleşiyor? Yazınız.

S. 87, Ü 7 Sorulara *ja* ya da *doch* ile cevap veriniz. Cevap ne anlama geliyor? Yüksek sesle söyleyiniz.

S. 87, Ü 8 Cümlelerde iki fiil var. Bunları vurgulayınız.

S. 87, Ü 9 İkinci fiil nerede? Hangi çekimde? Cümleleri tabloya yazınız.

S. 87, Ü 10 Deyimleri oklarla birbirine bağlayınız. Daha sonra cümleleri yüksek sesle okuyunuz.

S. 87, Ü 11 Hangi iki *wollen* biçimini duyuyorsunuz? Yazınız.

S. 87, Ü 12 *Wollen-Rap* şarkısını dinleyiniz ve söyleyiniz.

S. 88, Ü 13 Sözcükleri doğru sıraya koyunuz. Doğru cümleleri yazınız.

S. 88, Ü 14 Cümleleri tamamlayınız. Bulmacadaki eksik sözcükleri doldurunuz.

S. 89 ÖZET BÖLÜM 18



Bilgi

Paula ve Philipp hala bir mısır tarlasındaki gizemli dairelerin nedenini araştırmaktadırlar. Tarlanın sahibi olan çiftçi, bu daireler sayesinde para kazanmaya çalışmaktadır. Philipp ve Paula mısır tarlasını gece vakti gözetlerler; Eulalia da onlara katılır.

Köye geri dönüş yolunda, Philipp Paula'nın bir baykuş tüyü taşıdığını görür – peki ama neden, Paula ona bunu söylemez.

Dinleme stratejileri

- Anahtar sözcükleri ayırt ediniz (uluslararası bir sözcük ve bir para birimi)
- Olumsuz ve olumlu ifadeleri ayırt ediniz.



Dinleme

- 19 Sahne 1: Bir öneri.
- 20 Bir ileti.
- 21 Sahne 2: Gece ormanda.
- 22 Sahne 3: Yolda.
- 23 Sahne 4: Bir UFO

→ Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 140f.



İfadeleri anlama

- Tamamlayıcı sorular: *Wofür ...? Warum hast du ...? Ist da jemand? Darf ich ...?*
- Beğenileri bildirmek: *Sie gefällt mir.*
- Beğenilmeyenleri bildirmek: *So ein Unsinn/Blödsinn!*
- Ayırım yapabilmek: *etwas – alles – nichts; jemand – niemand*



Yapıları tanıma

- -s, -(e)n, -e, -er (Umlaut ile veya olmadan) çoğul son eklerini alan isimler: *die Ufos, Federn, Kreise, Felder, Männer* → D 2 7, S. 178
- Belirleyiciler (Yalın tekil ve çoğul): *keine, meine, deine* → D 2 10, S. 179



İfadeleri hatırlama

- Para (Euro)

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 18

S. 90, Ü 1 Sahne 1'i dinleyiniz. Ne duydunuz? İşaretleyiniz.

S. 90, Ü 2 Dinleyiniz: Philipp ve Paula UFO'ları nerede bekliyor? İşaretleyiniz.

S. 90, Ü 3 Önce Sahne 2'nin tamamını dinleyiniz. Boşluklara sözcükleri yazınız.

S. 90, Ü 4 Sahne 3'ü dinleyiniz. Diyalogları birbirleriyle eşleştiriniz.

S. 91, Ü 5 Sorular: *wofür, für wen?* Tamamlayınız ve yazınız.

S. 91, Ü 6 *Etwas – alles – nichts* sözcüklerini mantıklı bir sıraya koyunuz.

S. 91, Ü 7 Tamamlayınız: *etwas – alles – nichts*.

S. 91, Ü 8 Burada doğru olan ne: *jemand* ya da *niemand*?

S. 91, Ü 9 Sahne 4'ü dinleyiniz. Hangi cümleler pozitif (+), hangileri negatif (-)?

S. 92, Ü 10 1. İsimleri vurgulayınız. 2. Çoğul hallerini tabloya yazınız. Kuralı tamamlayınız.

S. 92, Ü 11 Kutuda tekil veya çoğul hallerini arayınız. Tabloyu tamamlayınız.

S. 92, Ü 12 Cümleleri tamamlayınız. Fiilleri doğru çekimlerinde yazınız.

S. 93, Ü 13 Ekleyiniz: *nichts – Geld – Euro – Cent*.

S. 93, Ü 14 Tamamlayınız: *kein/keine, mein/meine*. Cümleleri yüksek sesle söyleyiniz.

S. 94 ÖZET BÖLÜM 19



Bilgi

Paula ve Philipp, Eulalia'nın yardımıyla mısır tarlasındaki gizemli daireleri yapanların çiftçiler olduğunu tespit ederler. İkisi köye giderler ve köyün tavernasında bu olaylar hakkında ne düşündükleri konusunda bazı çiftçilerle röportaj yaparlar.

Dinleme stratejisi

- Farklı sesleri teşhis ediniz ve bunları belirli kişilerle eşleştiriniz.



Dinleme

- 24 Sahne 1: UFO'lar hakkında her şey.
- 25 Sahne 2: Bir köy birahanesinde yapılan görüşmeler.

→ Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 141



İfadeleri anlama

- Tamamlayıcı sorular: *Was heißt eigentlich ...? Woher weißt du das? Warum finden Sie die Idee nicht gut?*
- Görüşleri bildirmek: *Das war eine gute Idee. Ich finde die Idee (nicht) gut.*
- Kişilerin ve eşyaların neler yapabileceği hakkında konuşmak: *Ufos können fliegen. Ich kann fliegen. Ufos können **nur** fliegen und **nicht** sprechen.*
- Görüşleri olumlu, yansız ve olumsuz olarak sınıflandırmak.



Yapıları tanıma

- *Sein* fiilinin geçmiş zamanı: *war* → D 1 **15**, S. 175
- *Können* belirteci: işlevi → D 1 **8**, S. 173
Cümle içerisindeki konumu → D 1 **10**, S. 174



İfadeleri hatırlama

- *finden, glauben, meinen*
- *logo* sözcüğü.

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 19

S. 95, Ü 1 Sahne 1'i dinleyiniz. 1. Konuşma balonundaki cümlelerle sesli metindeki karşılaştırınız. Konuşma balonundaki cümle doğru mu? 2. Eulalia kendisi hakkında ne diyor, UFO'lar hakkında ne diyor? Sözcükleri doğru sıraya koyunuz ve cümleleri doğru sütuna yerleştiriniz.

S. 95, Ü 2 Sahne 2'yi dinleyiniz. Kim ne diyor? İşaretleyiniz.

S. 96, Ü 3 *Siz* ne düşünüyorsunuz? Hangi cümle pozitif ☺, yansız ☹ veya negatif ☹? Eşleştiriniz.

S. 96, Ü 4 Hangi cevap hangi soruyla eşleşiyor? Oklarla eşleştiriniz.

S. 96, Ü 5 Hangi ifadeler eşanlamı (=)? Uygun sözcükleri yerleştiriniz.

S. 96, Ü 6 Cümlelere *nur* ya da *nicht* sözcüklerini yerleştiriniz. Cümleleri yüksek sesle okuyunuz.

S. 97, Ü 7 Fiil çekimlerini vurgulayınız. Şimdiki durum ne, daha önce nasıldı? *Jetzt* ya da *vorher* sözcüklerini yerleştiriniz.

S. 97, Ü 8 *Sein* fiilinin geçmiş zamanı. Doğru fiil çekimlerini yazınız.

S. 97 Ü 9 *Kann* ya da *können* sözcüklerini yerleştiriniz ?

S. 98, Ü 10 Birisiyle aynı görüşte değilsiniz. Cümleler söyleyiniz. İsimleri olumsuzlaştırırken dikkatli olunuz !

S. 98, Ü 11 Sözcük nereden geliyor? Ne anlama geliyor? İşaretleyiniz.

S. 99 🌀 ÖZET BÖLÜM 20



Bilgi

Paula ve Philipp, Radyo D dinleyicilerinin insanlar tarafından yapılan gizemli daireler hakkında ne düşündükleriyle ilgilenmektedirler. Bu nedenle Paula ve Philipp Radyo D'de bir dinleyici telefonu tesis ederler ve 1938 yılında yapılmış „Kann denn Liebe Sünde sein?“ (Aşk günah olabilir mi?) adlı bir şarkıyı ima ederek, yalan söylemenin bir günah olup olmadığını sorarlar.

Arayan üç kişiyi ve Compu tarafından okunan bir e-postayı duyabilirsiniz.

Dinleme stratejileri

- Uluslararası bir sözcüğü anahtar sözcük olarak belirleyiniz.
- Bir görüşün içeriğini sesteki vurgudan ayırt edin.



Dinleme

- ☺₂ **26** Sahne 1: Kann denn Lüge Sünde sein?
- ☺₂ **27** Sahne 2: Bir bayan dinleyici.
- ☺₂ **28** Sahne 3: Bir bay dinleyici.
- ☺₂ **29** Sahne 4: Bir deyim.
- ☺₂ **30** Sahne 5: Bir gizem.
- ☺₂ **31** Yazı

→ Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 141f.



İfadeleri anlama

- Görüşleri sormak ve bildirmek: *Was ist Ihre Meinung? Was meinen Sie? Wer glaubt das denn? Wo ist das Problem? Aber das versteht ihr ja nicht. Das ist ja direkt philosophisch.*
- Birisinden bir şey yapmasını istemek: *Rufen Sie uns an! Bitte nicht mehr anrufen! Mailen Sie uns!*
- Sözcükleri sıraya koymak.
- Bir deyimini anlamak.



Yapıları tanıma

- Belirli ve belirsiz artikel (yalın) çoğul ve tekil: *der – die – das; ein – eine* → D 2 **5**, S. 178
- *Können* modal fiili: *Kann denn Liebe Sünde sein? Ich kann fliegen.* → D 1 **8**, S. 173
- Kökünde sesli harf değişimi olan fiiller: *lesen – liest* → D 1 **4**, S. 172



İfadeleri hatırlama

- İsimleri ve fiilleri anlamlarına göre sıralamak: *der Anruf – anrufen*
- Bileşik sözcükler oluşturmak.

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 20

S. 100, Ü 1 Sahne 1'i dinleyiniz. Bölüm 20'de ne oluyor? Anahtar sözcüğü yazınız.

S. 100, Ü 2 Sahne 2'yi dinleyiniz. Frau Frisch ne düşünüyor?

S. 100, Ü 3 Sahne 3'ü dinleyiniz. Herrn Perini ne düşünüyor?

S. 100, Ü 4 Sahne 4'ü dinleyiniz. *kurze/keine*: Hangisi nereye uygun?

S. 100, Ü 5 Sahne 5'i dinleyiniz. Diyaloğu doğru sıraya koyunuz. Numaralandırınız.

S. 101, Ü 6 Paula ve Philipp dinleyicilere ne soruyor. İşaretleyiniz (x).

S. 101, Ü 7 İki sözcük ne anlama geliyor? İşaretleyiniz.

S. 101, Ü 8 *ein paar/ein bisschen*: Hangisi nereye uygun? Yazınız.

S. 101, Ü 9 Sözcükleri artan sıraya koyunuz. Örnek cümleler içinde sözcükleri sınavınız.

S. 101, Ü 10 Bu deyim ne anlama geliyor? Kendi dilinizde buna karşılık gelebilecek bir deyim var mı?

S. 102, Ü 11 1. Söyleneni dinleyiniz ve yazıyı tamamlayınız. 2. Tabloyu tamamlayınız.

S. 102, Ü 12 1. *Können* modal fiilinin iki anlamı var. İki cümleyi karşılaştırınız. 2. Örnekleri eşleştiriniz. Olasılık mı (M) yoksa beceri mi (F)? Her seferinde hangisi uygun geliyor? Yazınız.

S. 102, Ü 13 Hangi fiiller hangi sesli harflerle değişiyor? Bunları işaretleyiniz ve master hallerini yazınız.

S. 103, Ü 14 Doğru fiilleri veya isimleri (tekil) tabloya yazınız.

S. 103, Ü 15 Ayrılmış olan sözcükleri tekrar bir araya getiriniz. Bunları yazınız.

S. 104 ÖZET BÖLÜM 21



Bilgi

Paula ve Philipp'e yeni bir görev verilmiştir. Compu onları büyük bir nehrin kenarında bulunan bir şehir olan Hamburg'a gönderdiğinde, haber merkezindedirler ve yazın aşırı sıcaklığından bayılmak üzeredirler. Hamburg limanında bir köpekbalığı olduğunu haber alırlar. İki muhabir Hamburg'a giderler ve limandaki rıhtımda pek çok meraklı insanla karşılaşır.



Dinleme

- ☉₁ **32** Görev.
 - ☉₁ **33** Sahne 1: Paula ne yapmak ister?
 - ☉₁ **34** Sahne 2: Hamburg limanında.
- Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 142



İfadeleri anlama

- Ne yapmak istediğinizi söylemek: *Ich möchte .../brauche ...* *Dürfen wir mal vorbei?*

- Tamamlayıcı sorular ve cevaplar: *Gibt es hier denn keinen Ventilator? Glaubst du das? – Alles ist möglich.*
- Bir isteği geri çevirmek: *(Dürfen wir mal vorbei?) Hier kommt niemand vorbei.*



Yapıları tanıma

- -i haline ait tümleçler → B 6, S. 167
- Belirli, belirsiz ve olumsuz artikellerin –i hali: *Siehst du den/einen Hai? Wir wollen keine Reporter.* → D 2 **2**, **4** + **10**; S. 177ff.



İfadeleri hatırlama

- Kendi sözcük hatırlama sisteminizi geliştiriniz.

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 21

S. 105, Ü 1 Compu'nun verdiği görevi dinleyiniz. Ne oluyor? İşaretleyiniz.

S. 105, Ü 2 Sahne 1'i dinleyiniz. Paula *Wasser* ile ne demek istiyor? İşaretleyiniz.

S. 106, Ü 3 Sahne 2'yi dinleyiniz. Duyduğunuz şey bu mu? *ja* veya *nein* seçeneklerini işaretleyiniz.

S. 106, Ü 4 Hangileri birbirine uygun? Oklarla eşleştiriniz.

S. 106, Ü 5 Hangi cümle yanlış? Üzerini çiziniz.

S. 107, Ü 6 Cümleleri tamamlayınız. Yüksek sesle söyleyiniz.

S. 107, Ü 7 1. Tüm fiilleri yuvarlak içine alınız. Artikelleri vurgulayınız. 2. Tabloyu tamamlayınız.

S. 107, Ü 8 Cümleler oluşturunuz. Bunları yüksek sesle söyleyiniz.

S. 108, Ü 9 Doğru takıyla birlikte *kein_* sözcüğünü yerleştiriniz.

S. 108, Ü 10 1. Bu sözcükleri en iyi nasıl hatırlıyorsunuz? İşaretleyiniz. 2. Kendi sisteminizi kullanarak sözcükleri ayrı bir kağıda yazınız.

S. 109 ÖZET BÖLÜM 22



Bilgi

Paula ve Philipp, Hamburg limanında bir köpekbalığı olduğu iddiasını araştırmak için, halen Hamburg'dadırlar. Hamburg limanının rıhtımı boyunca yürürler, tuhaf bir sörf tahtası ile karşılaştıklarında, en az onun kadar tuhaf bir ses duyarlar.

İlk önce bir büfede maden suyu ile patates cipsi atıştırırlar. Hamburg'da olan olaylar hakkındaki en

son gazete manşetlerini bağırarak bir gazete satıcısı yanlarından geçer; Paula, gazete satın alır ve orada kendisini epeyce ürküten bir resim görür.



Dinleme

- ☎₂ **35** Sahne 1: Bir sörf tahtası
 - ☎₂ **36** Sahne 2: Kioska biraz dinlenme.
 - ☎₂ **37** Sahne 3: Hamburg gazetesi.
- Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 142f.



İfadeleri anlama

- Belirsizlik bildirmek: *Das weiß niemand.*
- Bir şey öne sürmek: *Das war bestimmt der Hai. Sie haben Angst, ganz klar.*
- Duyguları bildirmek: *Ist das nicht schrecklich? Die ist bestimmt interessant.*
- Sonuçlar çıkarmak: *Es gibt also ...*
- Bir şeyi yapmayı kabul etmek: *Alles klar!*
- Birisinin ne istediğini sormak: *Was darf es denn sein?*



Yapıları tanıma

- Şahıs zamirleri (3. şahıs yalın ve –i hali): *der Surfer – Er ist weg. Die Polizei sucht ihn. die Zeitung – Ich kaufe sie. das Surfbrett – Es ist kaputt.* → D 3 **2** + **3**, S. 180
- Zamir olarak artikel: *Die ist interessant.* → D 3 **5**, S. 181



İfadeleri hatırlama

- *Philipp bekommt – Paula möchte – Philipp nimmt*

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 22

S. 110, Ü 1 Sahne 1'i dinleyiniz. Sörf tahtası ve sörfçü hakkında ne söyleniyor. Numaraları yazınız.

S. 110, Ü 2 Sahne 2'yi dinleyiniz. Ne duydunuz? İşaretleyiniz.

S. 110, Ü 3 Sahne 3'ü dinleyiniz: 1. Gazete satıcısı ne diyor? İşaretleyiniz. 2. Paula neyi keşfediyor?

S. 111, Ü 4 Mağazadaki yardımcı neler diyor? Metni tamamlayınız.

S. 111, Ü 5 İşaretleyiniz.

S. 111, Ü 6 Sözcükleri diyaloga yerleştiriniz.

S. 112, Ü 7 Hangi şahıs zamiri ismin yerini alıyor: *er, sie* ya da *es*? 1. İsimleri ve şahıs zamirlerini vurgulayınız. 2. Tabloyu tamamlayınız.

S. 112, Ü 8 1. Hangi isimler *er, sie, es* ile değiştirilebilir. İsimleri vurgulayınız. 2. Hangi isimleri *ihn* ile değiştirebilirsiniz? İşaretleyiniz. Daha sonra cümleler yazınız.

S. 113, Ü 9 Fiilin mastar hali nedir?

S. 113, Ü 10 Doğru olmayan nedir? İşaretleyiniz.

S. 114 ÖZET BÖLÜM 23



Bilgi

Paula ve Philipp hala Hamburg'dadırlar. Isırarak parçalanmış bir sörf tahtası görmüş ve şimdi de sörfçüyü aramaktadırlar. Paula ve Philipp, köpek balığını görmek isteyen insan kalabalığının beklediği limanın biraz ötesinde bir sörf ve dalış okulu keşfederler. Orada kayıp sörfçü hakkında bilgi alabilmeyi ummaktadırlar. Ancak boşuna – adam o kadar da konuşkan biri değildir. Yürümeye devam ederler ve bilmeceyi çözmelerine yardımcı olan bir dalgıçla karşılaşır.

Eulalia, aniden ortaya çıkar; o da havadan baktığında ilgi çekici bir şeyler görmüştür.

Dinleme stratejisi

- Bir şeyi anlamaya yardımcı olması için seslerden faydalanınız.



Dinleme

- ☎₂ **38** Sahne 1: Sörf ve dalış okulu.
 - ☎₂ **39** Sahne 2: Bir dalgıç.
 - ☎₁ **40** Sahne 3: Eulalia
- Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 143



İfadeleri anlama

- Tamamlayıcı sorular: *Was steht denn da? Wie bist du denn hierher gekommen?*
- Onaylamamak: *Das haben Sie wohl in der Zeitung gelesen?!*
- Meraklanmak: *Das will ich aus der Nähe sehen. Ich habe etwas Interessantes gesehen.*
- Bir şey yapmanız gerektiğini söylemek: *Ich muss arbeiten.*
- *etwas* + sıfat: *etwas Interessantes*



Yapıları tanıma

- *sein* veya *haben* ile –di'li geçmiş zaman kipi: *Was haben Sie gesagt? Wie bist du hierher gekommen?* → D 1 **16**, S. 175
- Partizip II'nin (Geçmiş zaman kipi) oluşturulması → D 1 **17**, S. 176
- –di'li geçmiş zaman kipinde fiil bağı → D 1 **18**, S. 176

- *müssen* belirteci → D 1 **9**, S. 173



İfadeleri hatırlama

- Partizip II çekimleri.
- Geçmiş olayları anlatmak.

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 23

S. 115, Ü 1 Sahne 1'i dinleyiniz. Sözcükleri eşleştiriniz. Onları yazınız.

S. 115, Ü 2 1. Resimlere bakınız, ardından Sahne 2'yi dinleyiniz. 2. Sözcükleri numaralandırarak metni doğru sıraya koyunuz.

S. 115, Ü 3 Sahne 3'ü dinleyiniz. Eulalia ne yapıyordu? İşaretleyiniz.

S. 116, Ü 4 Hangi fiil anlama uyuyor? Doğru fiil çekimlerini yazınız.

S. 116, Ü 5 Sahnelerde ne duydunuz? İşaretleyiniz.

S. 116, Ü 6 Sıfatı *etwas* ile bağlayınız. Cümleler oluşturunuz ve yüksek sesle söyleyiniz.

S. 116, Ü 7 1 ile 5 arasındaki cümlelere doğru sözcükleri yerleştiriniz. Cümleleri yüksek sesle söyleyiniz.

S. 117, Ü 8 Cümleleri uygun sütuna yazınız.

S. 117, Ü 9 Örnek cümlelerdeki fiilleri vurgulayınız. İki sütuna fiillerin mastar hallerini yazınız.

S. 117, Ü 10 Partizip II örneklerini yazınız. Fiilleri Ü 9'dan alın.

S. 117, Ü 11 Sözcükleri doğru sıraya koyunuz. Cümleleri tabloya giriniz.

S. 118, Ü 12 Hangi şahıs zamirleri fiil çekimlerine uyuyor?

S. 118, Ü 13 Ortaçları işaretleyiniz. Ardından mastar hallerini yazınız.

S. 118, Ü 14 Lütfen soruları cevaplayınız. Yüksek sesle okuyunuz.

S. 119 ÖZET BÖLÜM 24



Bilgi

Eulalia, kuşbakışıyla ilgi çekici bir şeyler görmüştür. Paula ve Philipp'i kayıp sörfçü hakkında bir adama soru sordukları dalış okuluna götürür. Burada gerçek bir sürprizle karşılaşır.

Olayı çözdükten sonra, Philipp Paula'yı Hamburg'da çocukken sık sık gittiği bir yere davet eder. *Willkomm-Höft*'te, gelen ve giden tüm gemiler, kayıtlı oldukları ülkelerin ulusal marşlarıyla selamlanmaktadır.

Dinleme stratejisi

- Sesteki vurgudan durumu ayırt ediniz (örneğin bir tartışma)



Dinleme

👂 **41** Sahne 1: Bir kutlama.

👂 **42** Sahne 2: Para...

👂 **43** Sahne 3: Bir davet.

→ Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 144



İfadeleri anlama

- Birisini övmek: *Herzlichen Glückwunsch! Bravo, das hast du gut gemacht!*
- Onaylamamak: *Das ist nicht genug.*
- Bir şey önermek: *Wir machen ein Spiel. Du musst gut zuhören.*
- Bir şey ayarlamak: *Abgemacht!*
- Birisinden bir iyilik istemek: *Mir zuliebe.*
- Hatırlamak: *Als Kind habe ich ...*
- İfadeleri anlamak.
- İsimleri ve fiilleri eşleştirmek.



Yapıları tanıma

- Ayrılabilir önekler alan fiiller: *einladen – Ich möchte dich einladen. Ich lade dich ein.* → D 1 **11** + **12**, S. 174
- Ayrılamayan önekler: *be- (bekommen), er- (erzählen), ver- (verleihen)* → D 1 **13**, S. 175



İfadeleri hatırlama

- İfadeleri eşleştirmek.
- İsimlerin ve fiillerin karışıklığını gidermek.

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 24

S. 120, Ü 1 Sahne 1 ve 2'yi dinleyiniz. Her biriyle ilgili bir anahtar cümle yazınız.

S. 120, Ü 2 Sözcükleri resimlerle eşleştirin.

S. 120, Ü 3 Sahne 3'ü dinleyiniz. Diyalogun akışına göre kartları numaralandırınız. Sahneyi tekrar dinleyerek cevabınızı kontrol ediniz.

S. 121, Ü 4 Bunlar ne anlama geliyor...? İşaretleyiniz.

S. 121, Ü 5 Fiilleri resimlerle eşleştiriniz. Bunları yazınız.

S. 121, Ü 6 Fiilleri resimlerle eşleştiriniz.

S. 122, Ü 7 Burada öneke ne oluyor? Kuralı tamamlayınız.

S. 122, Ü 8 Sözcükleri doğru sıraya koyunuz. Cümleleri tabloya yazınız.

S. 122, Ü 9 Uygun örnekleri yerleştiriniz.

S. 122, Ü 10 Doğru fiillerin doğru fiil çekiminde yazınız.

S. 123, Ü 11 Hangileri birbirine uygun? Oklarla eşleştiriniz.

S. 123, Ü 12 Sözcüklerin karmaşıklığını gideriniz. Daha sonra üç cümle oluşturunuz. Bunları yüksek sesle söyleyiniz.

S. 124 ÖZET BÖLÜM 25







Bilgi

Paula, **Das ist getürkt** deyiminin anlamına ilişkin biraz araştırma yapmıştır. 1895'te Hamburg ve Kiel şehirlerini birbirine bağlayan bir kanal törenle açılmış. Pek çok gemi ve mürettebatı bu törene davet edilmiş. Bir gemi kanala girdiğinde, bağlı olduğu ülkesinin ulusal marşı çalınıyormuş. Geminin milliyeti, bayrağından anlaşılıyormuş. Ancak müzisyenler Osmanlı (Türk) ulusal marşını bilmiyorlarmış. Fakat bayrağın üzerinde bir hilal olduğundan, ayla ilgili eski bir Alman şarkısını çalmışlar. Başka bir deyişle doğaçlama yapmışlar. **Getürkt** sözcüğünün başka bir açıklaması da şöyledir: 1769 yılında otomatik bir satranç makinesi tanıtılmış - bu, üzerinde satranç tahtası olan ve önünde Osmanlı giysileri içerisinde bir kuklanın oturduğu bir kutuymuş. Bu nedenle mucidi bu otomatik satranç makinesine „den Türken“ adını vermiştir. Makine o zamanlar bütün satranç oyuncularını mağlup ediyormuş. Pek çok kişi bu teknolojiye inanmıyor, aksine kutunun içerisinde bir insanın saklandığından şüpheleniyormuş; başka bir deyişle burada bir hile, bir aldatmaca olduğu düşünülmüştür. Günümüzde **getürkt** sözcüğü yalnızca olumsuz bir anlam taşımaktadır ve –eğer kullanılacak olursa- ayırmıcılık ifade etmektedir. Phillip, bu sözcüğü kullandığında, işte Paula bu nedenle o kadar öfkelenmiştir.



Dinleme

-  **44** Sahne 1: Doğaçlama yapmak.
-  **45** Sahne 2: Restoranda.
-  **46** Sahne 3: Baykuşlar hakkında bir kitap.
-  **47** Sesli harfler.

→ Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 144



İfadeleri anlama

- Tamamlayıcı sorular: *Kennt jemand die türkische Hymne? Was spielen wir jetzt? Komme ich da auch vor?*
- Bir öneride bulunmak: *Wir improvisieren.*



Yapıları tanıma

- Ayrılabilir fiillerde sesli harf değişimi: *lesen- Liest du mir vor?* → D 1 **4**, S. 172; D 1 **11**, S. 174
- İsimlerin önündeki sıfatlar: *die türkische Hymne* → D 8 **1**, S. 183
- Kısa ve uzun sesli harfler: *kann - fahre*



İfadeleri hatırlama

- Bir şarkı: „Der Mond ist aufgegangen“
- Harflerden sözcük oluşturunuz.

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 25

S. 125, Ü 1 S. 124'teki bilgileri okuyunuz. Aynı zamanda bu bilgilere de bakınız. Ne oldu? Şu anda ne oluyor?

S. 125, Ü 2 Sahne 1'i dinleyiniz. Üç sözcük arasında ne gibi bir bağlantı var?

S. 125, Ü 3 Sahne 2'yi dinleyiniz. Cümleleri tamamlayınız.

S. 126, Ü 4 Sahne 3'ü dinleyiniz. Kim ne diyor? İşaretleyiniz.

S. 126, Ü 5 Hangi fiil hangi isme uygun? Oklarla eşleştiriniz ve cümleler oluşturunuz.

S. 126, Ü 6 Sözcükleri cümlede doğru yerlere yerleştiriniz. Cümleleri yüksek sesle söyleyiniz.

S. 126, Ü 7 Sözcüklerin karmaşıklığını gideriniz. Bunları yazınız.

S. 127, Ü 8 Fiil çekimlerini tamamlayınız.

S. 127, Ü 9 Her örneği iki kez dinleyiniz. Kutudaki sözcüğe bakınız: buradaki sesli harf uzun mu, kısa mı? İşaretleyiniz.

S. 127, Ü 10 1. Karşılaştırınız: fiilden sonraki sıfat ve isimden önceki sıfat. 2. Sıfatları doğru yerlere yerleştiriniz.

S. 128, Ü 11 Sağlanan müzikle birlikte ay hakkındaki bu şarkıyı söyleyebilir misiniz?

S. 128, Ü 12 Harflerden sözcük oluşturunuz.








S. 129  **ÖZET BÖLÜM 26****Bilgi**

Ne yazık ki Ayhan'ın Radyo D'den ayrılması gerekiyor. Paula bunu, ancak Radyo D'nin haber merkezinde bir parti için yapılan hazırlıkları gördüğü sırada öğreniyor. Ve bir veda partisi için gereken her şey orada hazır: eğlence, veda konuşması ve armağanı. Yalnızca profesör Almanca dilinin bir özelliğini açıklamak için fırsat bulamıyor ama bu kadar çok bileşik sözcük kullanıldığı için, büyük hayranlık duyuyor...

Dinleme stratejisi

- Sesler aracılığıyla bir olayı ortaya çıkarınız.

**Dinleme**

-  **48** Sahne 1: Ayhan için bir parti.
 -  **49** Sahne 2: Bir soru.
 -  **50** Sahne 3: Bir duyuru.
 -  **51** Sahne 4: Bir veda konuşması.
 -  **52** Sahne 5: Bir veda armağanı.
 -  **53** Sahne 6: Kumaştan yapılmış bir oyuncak.
 -  **54** Sahne 7: Bir veda şarkısı.
- Dinleme sahnelerinin metinleri: S. 144f.

**İfadeleri anlama**

- Bilgi aktarmak: *Heute gibt es hier eine Party. Aber jetzt feiern wir erst mal. Mein Vater braucht meine Hilfe. Da muss ich in die Türkei.*
- Tamamlayıcı sorular: *Du gehst wirklich weg? Weißt du das denn nicht?*
- Bir şey hakkında üzgün olduğunuzu söylemek: *Das ist schon schwer. Das hoffe ich nicht. Du musst ja leider ... Jetzt ist keine Zeit für ein Gespräch.*
- Bir öykünün akışını yeniden yapılandırmak.

**Yapıları tanıma**

- Bağlayıcı harflerle veya bağlayıcı harfler olmaksızın yapılan bileşik sözcükler (*das Stofftier, die Abschiedsparty*)
Bileşik sözcüklerin artikelleri (*der Stoff + das Tier: das Stofftier*) → E 1, S. 185

**İfadeleri hatırlama**

- Fiillerle isimleri birbirine bağlamak.
- Hangisi gurubun çılığını.

ALİŞTIRMALAR BÖLÜM 26

S. 130, Ü 1 Sahne 1'i dinleyiniz. Paula iki şey öğreniyor. Bunlar nelerdir? Yazınız.

S. 130, Ü 2 Sahne 2'yi dinleyiniz. Hangi sorular cevaplarla eşleşiyor? Numaraları yazınız.

S. 130, Ü 3 Sahne 3'ü dinleyiniz. Compu neyi haber veriyor? İşaretleyiniz.

S. 130, Ü 4 Sahne 4'ü dinleyiniz. Cümleleri diyalogun akışına uygun olarak numaralandırınız.

S. 131, Ü 5 Sahne 5'i dinleyiniz. Ayhan'a ne veriliyor? Sözcüğün çözümlemesini yapınız.

S. 131, Ü 6 Sahne 6'yu dinleyiniz. Anahtar sözcükleri kullanarak Eulalia'nın tepkisini açıklayınız.

S. 131, Ü 7 Sahne 7'yi dinleyiniz. Ayhan profesöre hangi armağanı veriyor?

S. 131, Ü 8 26. Bölümde ne öğrendiniz? Konuşunuz. Anahtar sözcüklere daha çok bilgi ekleyiniz.

S. 132, Ü 9 Hangileri birbirine uymaktadır? Oklarla eşleştiriniz.


S. 132, Ü 10 Bileşik sözcüklerin oluştuğu isimleri yazınız. 1. artikel neye göre belirleniyor? 2. isimler arasına hangi harf ilave ediliyor?

S. 132, Ü 11 İsimleri birbirine bağlayınız ve artikelle birlikte yazınız: İsimler arasında: Harf yok mudur? *s* harfi mi vardır? *n* harfi mi vardır?

S. 133, Ü 12 Hangi fiiller hangi isimlere uygun? Yazınız. Kimi zaman birden çok fiil olabilir.

S. 133, Ü 13 Hangisi sıralamaya uymuyor? İşaretleyiniz.

S. 134 DİNLEME SAHNELERİNİN METİNLERİ

Dinleme sahnelerinin başlıklarını bu kitapçıkta ilgili  açıklama sayfalarında bulacaksınız.

S. 146 ÇÖZÜMLER

Bu kitapçıkta örneğin „Cümleleri oluşturunuz“ gibi serbest alıştırmaların yalnızca **bir** doğru cevabı yoktur. Verilen çözüm örnekleri yalnızca birer **olasılıktır**.

S. 186 SÖZCÜK LİSTESİ

Sözcük listesinde aşağıdaki bilgileri bulacaksınız.

- İsimler:** tekil hali, artikeli ve çoğul takıları:
Abend, der/-e = der Abend/die Abende
- Fiiller:**

Mastar hali ve Partizip II kipi: *bekommen – hat bekommen*,

Ayrılabilir fiillerde: Mastar hali ve 3. tekil şahıs: *anrufen/er ruft an*,

Sesli harf değişimi olan fiillerde: Mastar hali ve 3. tekil şahıs: *geben/er gibt*

- Parantez içerisindeki **rakamlar**: Radyo kursundaki bölümler, örneğin (1) ve kurs kitabındaki sayfa numarası, örneğin, S. 3
- **Eğik yazılar**: **Yalnızca** kurs kitabında bulunan sözcükler, örneğin, *April, der (8, S. 43)*

DİLBİLGİSİ



Dilbilgisi ekinde bu simgenin ardından gelen her şeyin çevirisi, aşağıdaki gibi yapılmıştır.

Dilbilgisi açıklamalarının aşağıdaki özeti, ilk olarak cümle yapılarını, ardından da sözcük türlerini ele almaktadır.

S. 163 A Cümle

Almanca'da dört cümle türü vardır:

- İfade cümlesi (kendisi veya birisi/bir şey hakkında bir bildirimde bulunma)
- *W-* sorusu (*W-* soru sözcüğüyle birlikte, açık bir soru sorma)
- *Ja/Nein* soruları (*Ja* veya *Nein* ya da *Das weiß ich nicht* ile cevaplanan bir soru sorma)
- Emir cümlesi (birisinden bir şey rica etmek, bir şeyi yapmasını istemek, v.b.); bu durumda fiil emir kipi alır.

S. 163 A 1 İfade cümlesi: İfade cümlesinde çekimli fiil konum ②'de yer alır.

S. 163 A 2 *W-* sorusu (*W-* soru sözcüğü içeren soru): *W-* sorularında çekimli fiil konum ②'de yer alır.

S. 164 A 3 *Ja/Nein-* Sorusu: *Ja/Nein-* sorusunda çekimli fiil konum ①'de yer alır.

S. 164 A 4 Emir cümlesi: Emir cümlesinde (ricalar, istekler vb.) çekimli fiil konum ①'de yer alır. → emir kipleri: D1 ⑤, S. 172.

S. 164 A 5 Fiil bağı: Almanca'da fiile ait olan veya fiil ile bağlantısı olan öğelerin cümle içerisindeki konumlarında özel bir durumları vardır. İçerik bakımından aidiyetlerine rağmen, cümlelerin en sonuna giderler.

S. 164 A 5 1 Cümle içerisindeki modal fiiller (*wollen*)

S. 164 A 5 2 Ayrılabilir önekli fiiller (*einladen*)

S. 164 A 5 3 –di'li geçmiş zaman kipi (*Sie haben das gelesen*): Aşağıdaki öğeler cümlelerin en sonuna giderler:

- belirteç içeren cümlelerde ikinci fiil,
- ayrılabilir fiillerde önekler,
- –di'li geçmiş zaman kipindeki Partizip II.

S. 165 A 6 Ana cümleleri bağlamak: *deshalb ...* veya *zuerst ..., dann ...* ile başlayan cümle bağlantılarında, ilk önce fiil, daha sonra özne gelir.

S. 165 B Cümlelerin öğeleri

Bazı sözcüklerin cümlede bir arada kalması gerekir. Bunlar cümlelerin öğeleri olarak bilinir.

- fiile bağlı olan öğeler, tümleçlerdir;
- fiilden bağımsız olarak cümle içerisinde bulunabilecek öğeler, bildirimlerdir.

S. 165 B 1 Cümle ögesi olarak fiiller (= **Yüklem**)

Almanca'da dilbilgisi açısından eksiksiz bir cümle, neredeyse her zaman bir fiil içerir. Fiiller, dilbilgisi açısından doğru bir cümlede hangi tümleçlerin zorunlu olduğunu belirlerler.

S. 166 B 2 Tümleçler (Özne): Fiillerin bir özneye gereksinimi vardır.

Özneler isimlerden (neredeyse her zaman bir artikelle birlikte) veya zamirlerden oluşur. Özneye yönelik soru sözcükleri *wer?* (Kişileri sormak: *Wer macht ein Spiel?*) veya *was?* (Eşyaları sormak: *Was ist interessant?*) sözcükleridir.

S. 166 B 3 Tümleçler (zorunlu es): Bazı fiillerde tümlecin *es* olması gerekir.

S. 166 B 4 Tümleçler (*sein* + sıfat): *Sein* fiilinden sonra gelen sıfatlar, konuşan kişinin kişisel bir değerlendirmesini bildirirler. Fiilden sonra gelen sıfatlar (= *zarf*), biçimlerini değiştirmezler. Bir görüş bildirmek gerektiğinde *Ich finde ...* kullanılabilir. Ancak bu durumda, -i halinde bir tümleç gereklidir: *Ich finde das interessant.*

S. 166 B 5 Tümleçler (*sein/heißen* + isimler): *Sein/heißen* sözcüklerinin ardından gelen isimler her zaman yalın haldedirler.

S. 167 B 6 Tümleçler (-i halindeki tümleç): *Paula kennt* dilbilgisi açısından tam bir cümle değildir. Onun kimi veya neyi tanıdığı/bildiği sorulur. Burada **zorunlu** –i hali tümleci (= -i halindeki nesne) eksiktir. Almanca'da pek çok fiilin bir –i halinde tümleci vardır.

-i halinde artikeller değişir, bazı isimler ve zamirler biçimlerini değiştirirler.

S. 167 B 7 Tümleçler (zaman, yer ve nitelik tümleçleri): Bu tümleçler fiile bağımlıdır ve doğru bir cümle kurulması için zorunludurlar. Bunlar çıkarıldığında, cümle de eksiklik meydana gelir;

örneğin „*Wir müssen sein*“ cümlesinde tümleç eksiktir; bu örneğin: *Wir müssen pünktlich sein* şeklinde olabilir.

S. 167 B 8 –e halindeki tümleç: -e halindeki tümleç ilk 26 derste henüz sistemli bir şekilde ele alınmamıştır - yalnızca birkaç deyimde geçmektedir, fakat sizlerin bunları bütün birer deyim olarak anlamanız gerekmektedir; örneğin *Was ist denn mit dir los? Stell dir vor, Wie geht es Ihnen?*

S. 168 B 9 Bildirimler: Bildirimler fiile bağlı değildir. Bunlar serbesttir ve bütün cümlelerde yer alabilirler; kuşkusuz içeriğe uymaları gerekmektedir.

S. 168 C Cümle içerisindeki konular (Sözdizimi)

Almanca'da öğelerin konuları nispeten serbesttir. Buna karşın cümle yapısına ilişkin belirli temel kurallar vardır.

S. 168 C 1 İfade cümlesi

S. 168 C 1 1 Özne – Yüklem – bildirim: Özne konum ①'de, çekimli fiil konum ②'de ve bildirim konum ③'te olduğunda, bu her zaman doğrudur.

S. 168 C 1 2 Bildirim konum ①'de olduğunda: Sıklıkla konum ①'de bildirim bulursunuz, bu durumda çekimli fiil konum ②'de kalır, özne de konum ③'te yer alır. Bildirimlerin veya tümleçlerin konum ①'de olup olmaması, konuşan kişinin niyetine bağlıdır.

S. 168 C 1 3 Tümleçler: Tümleç konum ④'te, yani öznenin, çekimli fiilden ve bildirimden sonra yer alması her zaman doğrudur.

S. 169 C 1 4 Konum ①'de yer alan tümleçler: Sıklıkla konum ①'de -i halindeki tümleci görebilirsiniz, bu durumda çekimli fiil konum ②'de kalır, özne de konum ③'te yer alır.

S. 169 C 1 5 *nicht* ile yapılan olumsuzlaştırma

- *nicht* her zaman çekimli fiilden ve –i halindeki tümleçten sonra gelir;
- *nicht*'in ardından: zarflar ve diğer tümleçler gelir.

S. 169 C 1 6 Fiil bağı: Sıklıkla bir cümlenin en sonunda daha önemli bilgiler yer alır. Bizim örneklerimizde bu bilgiler fiile aittir. Bu nedenle bir cümleyi doğru anlamak için, dinlerken (veya okurken) her zaman dikkatinizi cümlenin sonuna vermelisiniz.

S. 170 C 2 Soru

S. 170 C 2 1 Soru sözcüğü içeren soru (W-soruları): Bir W- sorusunda soru sözcüğü konum ①'de, çekimli fiil konum ②'de ve özne konum ③'te yer alır.

S. 170 C 2 2 Soru sözcüğü içermeyen soru (Ja/Nein- soruları): Soru sözcüğü içermeyen sorularda çekimli fiil konum ①'de, özne ise konum ②'de yer alır.

S. 170 C 3 Emir cümlesi: Emir cümlesinde çekimli fiil konum ①'de, özne ise konum ②'de yer alır. 2. tekil şahısta özne düşürülür.

S. 171 C 4 Özet: Cümle içerisindeki fiilin yeri

S. 171 C 4 1 Konum ②'deki fiil.

S. 171 C 4 2 Konum ①'deki fiil.

S. 171 D Sözcükler

S. 171 D 1 1 Fiiller: Almanca'da fiillerin biçimleri değişir = fiil çekimleri. Fiillerin bir kökü, bir de takıları vardır. Takı, özne tarafından yani isim veya (şahıs) zamiri tarafından belirlenir. Sözlükte fiiller mastar halleriyle (-en takısıyla: *machen, lesen*) yer alırlar.

S. 171 D 1 1 Mastar, kök, takı

S. 171 D 1 2 Şimdiki zaman fiil çekimi – düzenli fiiller

S. 172 D 1 3 Şimdiki zaman fiil çekimi – kökü -t/d veya -s/ß ile biten fiiller

S. 172 D 1 4 Şimdiki zaman fiil çekimi – sesli harf değişimi olan fiiller: Almanca'daki bazı fiillerin köklerindeki sesli harfler değişirler. Şimdiki zamanda sesli harfler yalnızca 2. ve 3. tekil şahıslarda değişir; bunlara ayrılabilir örnekleri olan fiiller de dahildir: *vorlesen – Ayhan liest Eulalia ein Buch vor.*

S. 172 D 1 5 Fiillerin emir kipleri: 2. tekil şahıs (du)

- Bazı fiillere bir -e harfi eklenir: *entschuldige, arbeite, warte.*
- Sesli harf değişimi olan fiillerde emir kipinde de sesli harf değişimi vardır: *sehen – Sieh mal! Aber: Fahr doch weiter!*

S. 172 D 1 6 Şimdiki zaman fiil çekimi – sein, haben

S. 173 D 1 7 Şimdiki zaman fiil çekimi – heißen, wissen

S. 173 D 1 8 Belirteçler - İşlevleri: Belirteçler bir ifadedeki nüansı gösterirler; örneğin *Er kommt am*

Samstag bildirim cümlesi, örneğin *Er will am Samstag kommen* olarak değiştirilir.

S. 173 D 1 9 Belirteçler - Şimdiki zaman fiil çekimi: Belirteçlerde 1. ve 3. tekil şahıslar aynıdır ve fiil takıları yoktur: *ich kann – sie kann*. Ancak: *ich möchte – er möchte*.

S. 174 D 1 10 Cümle içerisinde belirteçler:

- Belirteçler ikinci bir fiile gereksinim duyarlar. Bu fiil mastar halde ve doğrudan cümlenin sonunda yer alır.
- Kimi zaman ikinci fiil bulunmaz. Ancak bu zihinde canlandırılır: *Möchtest du eine Pizza (haben)?*

S. 174 D 1 11 Ayrılabilir önekli fiiller:

Almanca'da fiiller önek alabilirler. Önekler fiilin anlamını belirlerler veya ona başka bir anlam verirler. Ayrılabilir ön eki bulunan fiillerde önek her zaman vurgulanır: *anrufen*.

S. 174 D 1 12 Cümle içerisinde ayrılabilir önekli fiiller: Şimdiki zamanda

- belirteçli cümlelerde önek ve fiil bir arada kalır;
- bildirim, emir cümleleri ve soru cümlelerinde önek fiilden ayrılır; önek cümlenin en sonuna gider;
- 2. ve 3. tekil şahısların, temel fiillerde olduğu gibi, bir sesli harf değişimi vardır: *lesen – er liest, vorlesen – er liest vor*.

S. 175 D 1 13 Ayrılmayan önekli fiiller: *Be-, er-, ver-* önekleri fiilden ayrılmazlar. Vurgu fiil köküne yapılır: *bekommen, erzählen*.

S. 175 D 1 14 Fiillerin zamanları (Geçmiş zaman): Almanca'da geçmiş zamandan bahsedildiğinde, bu fiillerin geçmiş zaman kipleriyle ifade edilir. Sözlü iletişimde şunlar kullanılmaktadır:

- *haben* ve *sein* fiillerinin geçmiş zaman kipleri,
- diğer fiillerin –di'li geçmiş zaman kipleri.

S. 175 D 1 15 Sein fiilinin geçmiş zaman kipi

S. 175 D 1 16 –di'li geçmiş zaman kipi: Oluşturma

- Almanca'da –di'li geçmiş zaman kipi, *haben* veya *sein* yardımcı fiillerinin çekimli hali ile Partizip II (Partizip Perfekt) kullanılarak oluşturulur.
- Fiillerin çoğu, –di'li geçmiş zaman kipini *haben* ile oluşturur.
- Örneğin *kommen, fahren* gibi hareket bildiren fiiller, –di'li geçmiş zaman kipini *sein* ile oluştururlar.

S. 176 D 1 17 Partizip II: Oluşturma: Ayrılmayan önekleri olan fiillerde *ge-* bulunmaz; örneğin *erzählen: Sie hat eine Geschichte erzählt*.

→ Fiillerin Partizip II hallerini S. 186'daki sözcük listesinde bulacaksınız.

S. 176 D 1 18 Cümle içerisinde Partizip II: Partizip II, daima cümlenin en sonunda bulunur.

S. 176 D 1 19 nicht ile bir fiilin

olumsuzlaştırılması: Fiilleri *nicht* ile olumsuzlaştırmak; *nicht* her zaman çekimli fiilden ve –i halindeki tümleçten sonra gelir.

S. 177 D 2 1 Artikeller ve isimler: Almanca'da isimlerin önünde artikeller bulunur. Artikeller isimlerin cinsiyeti hakkında bilgi verirler. Buna göre, artikellerin her zaman isimlerle birlikte öğrenilmesi gerekmektedir.

Bir belgili (=belirli), bir de belgisiz (=belirsiz) artikeller vardır; belgili artikeller çoğul veya tekil olabilirler.

S. 177 D 2 1 Belirli artikel (yalın hal): İsimlerin halleri vardır. Yalın hal de bu hallerden birisidir. Özne her zaman yalın haldedir. Hal, fiile göre belirlenir.

S. 177 D 2 2 Belirli artikel (yalın hal ve –i hali): –i hali, hallerden birisidir. Bazı fiillerden sonra gelir (→ B 6, S. 179). –i halinde yalnızca eril artikel değişir: *der* → *den*.

S. 177 D 2 3 Belirsiz artikel (yalın hal)

S. 178 D 2 4 Belirsiz artikel (yalın hal ve –i hali):

- –i halinde yalnızca eril artikel değişir: *ein* → *einen*.
- Çoğul belgisiz isimlerde (yalın hal ve –i hali) artikel bulunmaz.

S. 178 D 2 5 Belirsiz – belirli artikel arasında değişim

- Belirsiz artikel: Bir şey tam olarak belirtilmemiştir, henüz söylenmemiştir/yazılmamıştır; bilgi, yeni bir bilgidir: *Da ist noch ein Hörer*.
- Belirli artikel: Bir şey daha kesin olarak belirtilmiştir, daha önceden bilinmektedir; örneğin, „*Der Hörer heißt Perini*“.

S. 178 D 2 6 Artikel kullanılmayan durumlar

Aşağıdakilerin önünde artikel bulunmaz:

- Özel isimler: *Das ist Paula. Wer ist Philipp?*
- Meslek tanımlamaları: *Paula ist Redakteurin*.
- Belirsiz artikelin çoğulu: *Das sind Zeitungen*.
- Sabit deyimler: *Geld haben*.

S. 178 D 2 7 İsimlerin çoğul halleri: Almanca'da çoğu ismin çoğul hali vardır. İsimler, rakamlardan sonra da farklı takılar almaktadırlar: *ein Foto – fünf Fotos*.

Bazı isimlerin çoğul takıları yoktur: *der Flügel – die Flügel*.

→ İsimlerin çoğul hallerini S. 186'daki sözcük listesinde bulacaksınız.

S. 179 D 2 8 İsimlerin olumsuzlaştırılması: *kein* artikeli, belirsiz artikel *ein*'da olduğu gibi çekilir.

S. 179 D 2 9 İyelik artikeli: 1. + 2. tekil şahıs: İyelik ile bir kişiye veya bir eşyaya olan aidiyet ifade edilir. İyelik **artikeli** bir isimden önce gelir. İlk 26 bölümde henüz karşımıza çıkmamış olan iyelik **zamiri** ise, ismin yerini alır. İyelik artikelleri, tıpkı belirsiz artikel *ein* gibi çekilirler.

S. 179 D 2 10 Artikeller - Özet:

S. 180 D 3 Zamirler: Zamirler ismin yerine kullanılırlar, ismin (ve artikelin) yerini alırlar. Şunların üzerinde yoğunlaşacağız:

- Şahıs zamirleri
- Belirsiz zamirler: *jemand, niemand, etwas, nichts*

S. 180 D 3 1 Şahıs zamirleri - Yalın hal: Yalın haldeki şahıs zamiri özneye aynı işleve sahiptir. Fiilin çekimini belirler: *kommen: ich komme, er kommt*.

S. 180 D 3 2 Şahıs zamirleri - 3. şahıs: 3. şahıs şahıs zamirleri (tekil olarak *er/sie/es* ve *ihn*) daha önce söylenen bir şeyle ilgilidirler: kişi/eşya veya soyut kavramın daha önce belirtilmiş olması, dolayısıyla bizim şahıs zamirinin kime karşılık geldiğini biliyor olmamız gerekir. Buna metin atfı adı verilir.

S. 180 D 3 3 Şahıs zamirleri - 3. şahıs –i hali: Şahıs zamirlerinin de halleri vardır; yani biçimlerini değiştirirler. Bu hal fiile bağlıdır; örneğin *sehen, verstehen, suchen* fiillerinden sonra –i hali gelir. Yalnızca 3. tekil şahıs, eril şahıs zamiri değişir: *er → ihn*. Diğer şahıs zamirlerinden yalnızca 2. tekil şahıs biliyorsunuz: *Ich verstehe dich nicht*.

S. 180 D 3 4 Belirsiz zamirler: Belirsiz zamir, belirsiz bir kişi (olumlu: *jemand*, olumsuz: *niemand*) veya belirsiz bir eşya (olumlu: *etwas*, olumsuz: *nichts*) için kullanılır. *Jemand* ve *niemand* biçimlerini değiştirirler; örneğin: *Ich sehe niemanden/jemanden*. Ancak -en takısı, genellikle ihmal edilir. *Etwas* ve *nichts* biçimlerini değiştirmezler.

S. 180 D 3 5 Zamir olarak kullanılan belirli artikel: Günlük konuşma dilinde artikeller sıklıkla zamir olarak da kullanılırlar. Bunlar daha sonra şahıs zamirlerinin yerlerini alırlar, ancak şahıslara atfen kullanıldıklarında, bu pek kibar olmamaktadır. Zamir olarak kullanılan artikeller cümlede konum

0'de yer alabilirler ve bu nedenle ifadeyi vurgularlar.

S. 181 D 4 0 Ön takılar: Neredeyse tüm ön takılar bir hale gereksinim duyarlar: -i hali, -e hali veya -in hali gibi. Bazı ön takılar cümleye veya soruya bağlı olarak -i hali veya -e halini alırlar. Bu 26 bölümde bu konu ele alınmamıştır.

S. 181 D 4 1 Ön takıların hal alması

S. 182 D 4 2 Ön takı ve artikelin kaynaşması: Bazı ön takılar artikelle birleşirler (kaynaşma). En iyisi bu bağlantıları birlikte öğreniniz.

S. 182 D 5 Sabit ön takılı fiiller

S. 182 D 6 Soru sözcükleri

- Soru sözcükleriyle kişiler, eşyalar, zaman, tarz, neden, vb. hakkında soru sorulabilir.
- Soru sözcükleri cümlenin öğelerini sorgularlar; örneğin, özne, -i halindeki tümleç, yer tümleci, yön tümleci.

S. 183 D 7 Bağlaçlar: Bağlaçlar cümle öğelerini veya ana cümleleri bağlarlar: *und*: sayma, *oder*: alternatif, *aber*: karşıtlık.

S. 183 D 8 Sıfatlar/Zarflar: Almanca'da isimlerin önündeki sıfatların çeşitli takıları vardır. Fiilden sonra gelen sıfatlar (zarflar) biçimlerini değiştirmezler.

S. 183 D 8 1 İsimlerin önündeki sıfatlar: Belirli artikelden sonra, yalın haldeki tekil sıfatta takı her zaman -e takısıdır.

S. 183 D 8 2 etwas'tan sonra gelen sıfatlar: *Etwas* zamirinden sonra gelen sıfatlar, isim olurlar. Bunlar çekilirler ve büyük harfle yazılırlar. Ancak bu yapı ilk 26 bölümde henüz yer almamaktadır.

S. 183 D 8 3 Zarflar

S. 184 D 9 İlgeçler: İlgeçler, bir ifadede özneye vurgu katan küçük sözcüklerdir. Bunlar Almanca'nın konuşma dilinde sıklıkla kullanılırlar. Bir ifadeyi kuvvetlendirirler. Etkinin olumlu veya olumsuz olması, büyük oranda vurguya ve tonlamaya bağlıdır. İlgeçler biçimlerini değiştirmezler.

S. 184 D 9 1 Nitelik ilgeçleri

S. 184 D 9 2 Derece ilgeçleri

S. 184 D 9 3 Diyalog ilgeçleri

S. 184 E Sözcük oluşturma

Almanca'da sözcük oluşturmak, bunların yapılarını tanımak ve bu sayede anlamayı kolaylaştırmak için pek çok olanak vardır.

S. 184 E 1 İsim + isim (Bileşik sözcükler):

Bazı isimler arasında bir birleştirme sesi (ekleme işareti) olarak *-s* veya *-n* harfi vardır. Bileşik sözcüklerin artikeli, **ikinci** isme göre belirlenir.

S. 185 E 2 İsim + son ek *-in*: Bu meslek tanımlamalarında ve uyruğu ifade etmekte söz konusudur.

S. 185 E 3 Sıfatlardaki son ekler

S. 185 E 4 Sözcük aileleri