

**Deutsche Welle**  
**“Learning By Ear”**  
**Métiers et formation 08: Musicien**

**Text: Sam Olukoya**

**Editor: Ulrich Neumann, Maja Dreyer**

---

**1 Narrateur**

**1 Voice-over: Chimere, musicienne, 28 ans, voix enrouée**

---

**Introduction**

Bonjour et bienvenue dans Learning by Ear! Dans notre série “emploi et formation”, nous partons à la rencontre de personnes qui nous présentent leur profession, nous parlent de leur métier.

Aujourd’hui nous plongeons dans le monde du son avec Chimere Emejuobi, une musicienne de Lagos.

**1. SFX Atmo: Chimere chante**

La musique compte beaucoup dans la société nigériane. La culture nigériane est tellement imprégnée de musique que la vie du pays semble ne tourner qu'autour de cet art. Ceci explique peut-être l'amour des Nigériens pour la musique et le grand nombre de musiciens dans le pays. Cependant les artistes nigériens sont confrontés à beaucoup de défis.

Devenir une artiste reconnue, c'est le rêve que Chimere Emejuobi a réalisé. Elle produit des bandes-son pour une industrie du cinéma florissante et comme elle le dit : « pour accentuer le vrai visage de l'Afrique dans nos films ».

Très élégante, la musicienne est basée à Lagos comme la plupart de ses confrères. Son désir d'être, de *vivre* pleinement son art remonte à son enfance.

## 2. O-Ton Chimere

I went into music when I was seven. I went into music because I believe it is my talent. I have been praying I want to be a singer, I believe it is my talent. **(OTON A COUPER LORS DE LA PRODUCTION!!!!!!!!!!)**

*Je suis venue à la musique quand j'avais 7 ans. J'ai choisi cette voix parce que je crois que j'ai du talent.*

La première occasion de développer ce don n'a pas tardé à se présenter. Chimere habite alors encore chez ses parents, dans le sud-est du Nigéria:

## 3. O-Ton Chimere

*Lorsque j'étais encore à l'école secondaire, j'étais petite... je faisais partie de la chorale de l'église réservée aux enfants. J'ai dit qu'à partir de là je*

*chanterai. Et j'ai chanté...j'assumais la partie solo dans les chansons. Je chantais avant tout des morceaux étrangers comme celui-ci ...*

#### **4. SFX Chimere deux chansons courtes**

La jeune femme commence alors à construire sa carrière musicale après avoir quitter le lycée.

#### **5. O-Ton Chimere**

*Quand j'ai fini l'école, j'ai débuté en faisant les chœurs pour des musiciens renommés. J'étais connue pour être la meilleure choriste avant que je me décide à me lancer en solo et sortir aussi mes propres albums.*

Son périple pour devenir musicienne n'a pas toujours été facile. Aujourd'hui, à 28 ans, Chimere se souvient des difficultés qu'elle a rencontrées sur son chemin. D'abord parce que l'adolescente qu'elle était, fraîchement sortie du lycée a dû faire face au harcèlement sexuel des producteurs.

#### **6. O-Ton Chimere**

*Lorsque je suis entrée dans le milieu de l'industrie du disque, si je contactais des producteurs pour me soutenir, parce que je n'avais pas les moyens pour débiter, certains d'entre eux me disaient qu'ils voulaient d'abord coucher avec moi avant de me donner ce que je demandais. Et je disais que je ne pouvais pas. Pour me considérer moi-même comme quelqu'un de respectable, je ne pouvais pas faire une chose pareille.*

Ces problèmes ont pris fin le jour où son cousin a décidé de produire sa musique. Mais se lancer à fond dans un art, cela présente aussi des difficultés. L'une d'entre elles est le taux élevé de piratage des disques. Et Chimere cite également les marchands de disques qui rechignent à payer leurs dus aux musiciens.

### **7. O-Ton Chimere**

*Le piratage m'a affectée en tant que personne. Après avoir chanté ses chansons, lorsqu'on va voir le vendeur pour qu'il donne de l'argent, il dit que la musique ne se vend pas. C'est de l'argent que je suis supposée avoir mais que je ne reçois jamais parce que le marchand n'arrête pas de me raconter des histoires tous les jours : que le marché est vide, qu'il ne se passe rien ... Et les droits d'auteurs que je suis censée toucher en tant qu'artiste, ils ne représentent pas ce que j'attendais.*

Le style de musique de Chimere est d'influence Rhythm and Blues, agrémenté d'un mélange d'instruments modernes et traditionnels nigériens. L'un de ses préférés est la flûte traditionnelle nigérienne dont l'utilisation est très répandue dans sa région natale.

### **8. SFX Sound of Nigerian traditional flute (fade under O-Ton)**

### **9. O-Ton Chimere**

*Je me sers d'instruments traditionnels, comme ces flûtes mortuaires locales ou le xylophone traditionnel... J'utilise des instruments à cordes,*

*ceux qui expriment l'émotion. J'emploie des instruments traditionnels parce que ça réveille en moi la fibre africaine. Ça exprime mes sentiments. Si quelqu'un meurt là-bas, je n'ai pas besoin de vous le dire, la flûte vous le fera savoir.*

### **8. SFX Sound of Nigerian traditional flute**

Dans sa musique, Chimere retire aussi beaucoup d'inspiration de sa culture chrétienne.

### **10. O-Ton Chimere**

*Je dirais que ce qui m'inspire musicalement, c'est dieu. En outre, ce qui m'intéresse c'est ce que je retire de l'observation de mon entourage. J'utilise toutes ces impressions pour chanter ... tout ce qui se passe chaque jour autour de nous dans notre société.*

Dans ses chansons, Chimere mélange l'anglais à sa langue maternelle : l'igbo.

### **11. SFX Atmo: Chimere chante en igbo et en anglais**

Chanter dans une langue locale, pour Chimere, présente un autre avantage : les gens qui ne parlent pas l'anglais peuvent tout de même comprendre ses chansons. Un concept apprécié également parmi les blancs qui aimeraient apprendre les langues africaines.

Mais ce à quoi Chimere passe le plus clair de son temps, c'est l'écriture de musiques de film.

**13. SFX Scene from Nollywood movie**

Ce que vous entendez-là, c'est une scène provenant d'une production de Nollywood, du nom donné à l'industrie nigériane du film grand public.

Nollywood est le troisième plus grand producteur cinématographique au monde après le Bollywood indien et le Hollywood américain.

Le cinéma nigérian met particulièrement l'accent sur les bandes-son. Une chance pour Chimere qui produit avec beaucoup de succès pour le secteur.

**14. O-Ton Chimere**

*La raison pour laquelle je me suis mise à la musique de film pour Nollywood, est que je voulais être dans le divertissement... je veux reconnaître ma propre empreinte dans les films et aujourd'hui j'ai découvert ce que c'est vraiment qu'une bande-son.*

Sa première musique de film, Chimere l'a composée pour une œuvre nigériane pendant ses années de lycée. Ça n'a pas été facile au début parce que les producteurs de film la trouvaient trop inexpérimentée et ne voulaient pas travailler avec elle.

**15. O-Ton Chimere**

*J'ai essayé de convaincre la plupart des producteurs, les gens qui financent les films, que j'étais capable d'écrire des chansons, que je pouvais les chanter que je savais même composer et jouer de la musique instrumentale. Ça m'a pris beaucoup de temps pour les persuader de mes capacités avant d'obtenir une chance. Il y a longtemps, au lycée, j'ai fait*

*une musique de film et, après avoir fini l'école, j'ai commencé à composer toutes ces bandes-son.*

### 13. SFX Scene from Nollywood movie

Selon Chimere, sa musique va bien avec le cinéma nigérian car tous deux ont les mêmes racines africaines.

### 16. O-Ton Chimere

*J'utilise ma musique pour mettre en valeur certaines de ces productions. La plupart de ces œuvres sont des films épiques qui nécessitent une musique plus africaine. Ma musique s'efforce de raconter une histoire, je la conçois pour traduire le fond de cette histoire, et donner corps à une Afrique vraie, montrée dans nos films.*

#### Outro:

Chimere est satisfaite de son parcours dans la musique. Et il est fascinant de voir sa transformation, de la petite choriste à la musicienne qui ne se donne pas de limite. Elle a eu des temps difficiles mais comme vous venez de l'entendre : avec beaucoup de motivation, rien n'est impossible. C'est la fin de cet épisode de la série Learning by Ear consacrée à l'emploi et à la formation. Si vous voulez découvrir quel métier pourrait vous intéresser *vous*, rendez-vous sur notre site [www.dw-world.de/lbe](http://www.dw-world.de/lbe). Vous pouvez y écouter, ou réécouter, *toutes* les émissions de Learning by Ear. Merci de votre attention et à bientôt !